

سعيد حورانية

سنتان  
وتحترق الغابة



أبو عبدو البغل

مشورات



سعيد حورانية

---

سنتان  
وتحترق الغابة

---

مشورات



٢

منشورات



اسم الكتاب : سنتان وتحترق الغابة

المؤلف : سعيد جورانية

الطبعة الأولى / ١٩٩٤ / ٢٠٠٠

الحقوق محفوظة

تصميم : محمد سعيد الصكار

التنفيذ : هند الخضر

الطبع : بيروت - تكنوبرس

الناشر : دار المدى للثقافة والنشر

## دار المدى للثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ - ٧٣٦٦ - ٣٣٠٣٩

تلفون : ٧٧٢٠١٩ - ٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٧٧٣٩٩٢

بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١ فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Publishing Company F.K.A.

Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 - 7366 - 33039

P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon, Fax : 9611- 426252

# اهداء

إلى السديانة الصامدة  
التي ترمز إلى روح شعبنا  
هذا الشعب الذي تألم أكثر من  
كل شعب  
إليك يا أبكي...  
أيها الثائر القديم!

أقدم هذا  
الكتاب



## مقدمة

### نشيدٌ متعدد الأصوات

لكانه ملقّباً احتفاليّ، ذلك الصدور الأول لـ «سنتان وتحترق الغابة». غلاف ميشيل المير ، سورباليّ ، حتى بمقاييس أغلفة كتبنا هذه الأيام : حدقة زرقاء تسبح في بياض يسوره جفّ أحمر . العين مقسمة ، من الوسط تماماً ، على غلاف الكتاب . ميشيل المير يدقّ توقيعه مثل اسفين في الزاوية اليمنى من الغلاف الأخير ، حيث يمتد طريق أحمر . خطوط الغلاف : عنوان المجموعة ، واسم سعيد حورانية ، حُرّة تستلهم الأعواد الجافة . وخمسة فنانون اقتسموا لوحات الكتاب الاحدى عشرة : فاتم المدرس ، ميشيل المير ، رضوان الشفّال ، ابراهيم هزيمة ، د . سليمان قطاية .  
المطبعة : مطبعة جوزيف شمالي - الأشرقية - شارع المطران غفرانيل - قرب كنيسة السيدة .  
الناشر : دار العصر الحديث - بيروت  
أما تاريخ المطبع ، فغائبٌ ، كان النشيد عصيّ على الزمن محدداً محدوداً!

\* \* \*

الملقّب الاحتفالي كان ذا مغزى .  
إنه الكتاب الأول لسعيد حورانية إثر محنة قاسية قبل عام من تاريخ القصة الأولى في المجموعة «المهجم الرابع» .

\* \* \*

وقبل المحنة القاسية بعامين ، أي في العام ١٩٥٧ تحديداً ، كنا في دمشق ...  
لقد خلفنا «غاشية الخنوم» ورائنا .  
وكانت دمشق تحفر خنادقها .  
وكنا نرى ماحولنا عجباً .  
آنذاك عرفنا سعيد حورانية ، وكان يعمل مم رفقّر له في «الجندي» مجلة الجيش العربي السوري ،  
ويطلّ بين حين وآخر من برنامج إذاعيّ أظنه يعود إلى إدارة التوجيه المعنوي .  
العلاقة مع سعيد منحتنا أفقاً أرحب ، وأدخلتنا دمشق الواسعة ، لامت باب مقهى «الهافانا» فقط ،  
وانما من أبواب عديدة عرف سعيد كيف يجعلها مشرعةً أمامنا .  
وكانت الابتسامة ، ابتسامته الدائمة ، إحدى هذه الأبواب .

قصتان فقط ، من قصص المجموعة العشر ، مؤرختان : المجمع الرابع في العام ١٩٦٠ ، وثلج هذا العالم في العام ١٩٥٣ .

وارجح ان تنضم قصتا «محطة السبعا وأربعين» و «الجوزات الثلاث» إلى «ثلج هذا العالم» في الاقتراب من ١٩٥٣ ، نظراً إلى الخيط الناظم للقصص الثلاث ، أعني المدوّس المترخّل في القصصات السورية بسبب آرائه السياسية .

إن سعيد حورانية ليس بغزير الكتابة ، إلا أن أواسط الخمسينات كانت فترة خصب ممتازة ، تنتسب معظم قصص المجموعة إليهما ، باستثناء «المجمع الرابع» .

\* \* \*

القصص العشر ، جميعها ، معنية بالهاجس العام الذي يبلغ مكشوفة صارخة حيناً ، في «المجمع الرابع» و «محطة السبعا وأربعين» و «من يوميات ثائر» ، أو يخفت في ما يشبه الهذيان حيناً آخر ، كما في «الخفاش يفتح عينيه» ، و «مشروع إنسان» .

غير أن الهاجس العام يظل مشحواً . إن منصور الميداني ، الفران ، وهو المنقذ الفني لقصة «المجمع الرابع» ، إذ تجسدت ، فيه ، وبشخصه هو ، الماساة المخيمة على معتقلي المزة ، ولولاه لكانت القصة مجموعة تخليطات سريعة لعدد من المعتقلين .

وفي «من يوميات ثائر» وهي من أجمل قصص المجموعة (اللفة عنصر جمالي أساسي هنا) نجد الشيخ الأشمر حيواً في تفاصيل حركته ، وبين أصحابه التسعين من «شباب الميدان» . إنها الثورة مشحونة .

في «محطة السبعا وأربعين» نرى فساد الأجهزة واضطهادها للفلاحين مشحواً أيضاً في ملفم الجدعان ، ضابط الدرك الذي «استطاع الحجز على أرض كبيرة واسعة بين أراضي جبورة والبقارة ، ثم اشترى بعض القضاة فسجلوها باسمه ، فلما أحيل على التقاعد ، لجأ إلى أرضه يوسعها . وبمعاونة دركه السابقين صار يقطع جزءاً من الأراضي المحيطة به ، حتى استطاع أن يصبح من هؤلاء العشرات الذين يملكون أكثر من مائتي ألف دونم» .

الزحف الهجوي على الريف ، واقتطاع أشجاره ، في الهجمة العقارية مجسدة ، ومشحونة ، في «الجوزات الثلاث» وأبي صلاح الذي يرعى الشجرات الثلاث ، ويسقيها ، ثلاثين عاماً ، حتى أتى عليها ، وعليه ، الدهر القاسي .

إن جوقة سعيد حورانية ، متعددة الأصوات .

\* \* \*

أكد أن أدوات سعيد حورانية كانت ستتطور أكثر لو أتاحت له الحياة قدراً من الاستقرار والتفرغ .

\* \* \*

في هذه الطبعة الجديدة من «سنتان وتحترق الغابة» وفاءً لسعيد حورانية ، الإنسان ، والمكافم ، والرائد في القصة القصيرة ، السورية ، والعربية .

وفاءً لرجل ذلك محباً للحياة ، مقاوماً للموت ، حتى النهاية .

سهدي يوسف

دمشق في ١٩٩٤/٦/٢٠

## المجمع الرابع

«إن من الممكن قهر الانسان ولكن من المستحيل تدميره»  
(هيمنجواي)

٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

صرخة حيوان مطعون . . مزقت كشفرة مُرهفة ، سكون ليل أصم ثقیل  
ذي نجمة يتيمة . انطلقت من الغرف الخارجية لسجن المزة . فدخلت الأبهاء  
المعتمة ذات الرائحة المتفسخة بسرعة عجيبة . مسحت بيدها المكهربة الرابعة  
الجدران ، وهزت أبواب الزنانات الانفرادية ، ثم تسلقت السلالم التي  
عبدتها الأقدام الثقيلة الدامية ، ومدت مخالباها إلى المهاجع المكتظة بمئات  
النائمين بعيون مطفأة على الحقد والعذاب ، وغرستها في الجروح الطرية التي  
لم يستطع النهار تجفيفها بعد ، وحبست في الحلوق اليابسة الأنفاس .  
وانفتحت الجفون على النور الباهت المهزوز ، وارتفعت رؤوس بالغة  
البشاعة ، ووقفت هنيهة منتصبه الأذان كخيل أحست بالخطر ، حتى إذا  
تكررت الصرخة مرة ثانية وثالثة ، ارتدت إلى مراقدها متملمة ، وتنهدت بألم  
وفهم . . لقد ابتدأ التحقيق!! .

وبالرغم من أن السكون العميق قد استمر ، لاقطعه سوى هذه الصرخات  
الطويلة المألوفة ، فإن شيئاً في المعتقل قد تحول! شيئاً كان يجري في كل  
نفس . . تحول! يعني أن العدو هناك ، في الأسفل ، قد استفاق جانبا إلى  
اللحم ، فأطلق نفير المعركة ، وهاهو ذا يهيم! أسلحته ، ويبري أظافره ،  
ويصقل مديته ، وأن واحداً من هذه الكومات السود النائمة سيستدعي بعد



قليل إلى الوليمة الدموية : واحد مجهول ، أنيس ، في رأسه الحليق أفكار مقلقة ، وسيحاول الأعداء فتح جمجمته بالسكاكين ، وسيمدون أصابعهم القذرة داخل الأوردة والشرابين بعصبية ، يفتشون ويفتشون كي يستأصلوا الشرارات النابضة ويطفئونها . ثم يطبقون العظام على الظلام .

في تلك اللحظات ، كانت وحدة عجيبة تمزج بين هذه النفوس المعذبة الصلدة ؛ فينسلخ كل واحد عن ذاته ليدوب في الآخرين ، ويصبح كتلك القطرة الصغيرة في البحر الزاخر . . قطرة صغيرة ، ولكنها تحمل كل معاني البحر : كل عمقه وكلمته ، كل شفافيته وسحره ، كل أمواجه وثبجه . وبدأ السجن الكبير كقاعة ضخمة تُغزف فيها موسيقى همجية لأكلي لحوم البشر . وكان المستمعون يحسنون الاصغاء ، دافعين نحو الأعماق عواطف حاقدة ، يجوهرونها ويزقون في عروقها الدماء . وكانت الأسنان تصر حتى لتتحطم ، وكانت الأعصاب تُشدّ حتى لتتقطع أوتارها . إنه لمن المريح أن تعرف أن عدوك دون شرف ، دون رحمة ، دون حب . . وعند ذلك سيَبْهَرُك أن تقاتل ، وستتلبسك روح الانسان الأول ؛ روح سارق النار ، ومنتزع الأرض من الغابة ، ومرسي الأعمدة في وجه الزلازل . . إنها معركة أبدية ضد وحوش الطبيعة .

وارتفعت أصوات الحرس المحيطين بالتلال المطلة على السجن ، أصوات تضاف إلى الموسيقى كجوقة من الذئاب ، ويصيح الواحد (جاهز) تدوي بها القيعان ، وينتظر حتى يتسلم الصدى رفيقه ، وهاهي (جاهز) أخرى تمسح الأبعاد وتلحقها ثالثة ورابعة حتى تتم الدورة . جاهز . . جاهز . . جاهز!! وتقصر المسافة الزمنية بين الجاهز والآخرى ، فإذا هي تختلط وتتشابه ، فلا تسمع سوى صرخات بدائية للحرب ، حاجبة عن العالم الخارجي عذاب الفريسة ، ملقيةً دونه ستاراً مسرحياً يُظن معه أن الزمن قد عاد إلى الوراء ألوف الأعوام ، وأن المتفرجين الأغبياء المتعطشين للدم ينتفضون بلذة وهم يرون الأسود تغرز أنيابها في أجساد عارية رُبطت إلى الأعمدة . وانقطعت الموسيقى فجأة وسكت العواء ، وساد سكون أصفر شاحب كالموت .

وعرف الجميع معنى هذا السكون! وتساعد من المجمع الرابع صوت عويل بدأ خافتاً متقطعاً ثم أخذ يشتد . فتقدم الحارس بخطوات متلصصة حتى وقف خلف قضبان النافذة ، ثم قال بصوت لاحس فيه :

- مَنْ الذي ينبغي ؟  
فأطلقت كومة ملفوفة بالبطانيات عالقَةً ، في إحدى الزوايا المعتمدة أَنَّةً  
معذبة ، وانبعث منها صوت متقطع :  
- كرامة لله . . خذو . . ني . . إلى المس . . تشفى!!  
ولان صوت الحارس قليلاً :  
- ولك يا حسين . . ستموت هنا ، مستشفى هاه ؟ أطلب ممرضة أيضاً ؟  
- كرامة للحبيب . . جروحي تتعفن .  
- هذه آخره الأفكار ووجع الرأس ، سيأكلك الدود ، خلّ واحداً من هؤلاء  
الدكاترة (وأشار بيده إلى ستين كومة راقدة) يفحصك ويعطيك الدواء!!  
ارتفعت عدة رؤوس من الكومات وشاركت في الحديث :  
- اصرخ للممرض يا أبو علي . . أنت قلبك لله .  
- الممرض فل .  
- هل تتركون المريض يموت ؟ أيّ حكم هذا ؟  
وصرخ أحدهم :  
- حكم وحوش!!  
وأردف الثاني :  
- حكم كلاب!!  
تغيرت ملامح أبو علي بسرعة ، ونظر نحو الممر المعتم خائفاً ، ثم  
صاح :  
- عالسكت . . العمى . . حرام أن يعطيكم الواحد وجهاً .  
ثم طامن من حدة صوته :  
- العمى . . لا تخربوا بيتي . . اللجنة تحت .  
وسمِعَ صوتٌ مستعجل بعيد :  
- أبو علي . . أبو علي . . لك وينك يامسطول ؟ . .  
- أيوه ساتي حالاً ، استعدوا يا بني آدم ، إذا طلبنا واحداً ولم يكن قد  
لبس ثيابه بعد!! أنتم تعرفون ما أعني . .  
وفهم الجميع ما يعني جرّ شخص من المهجع على وجهه حتى الطابق  
السفلي . وهدرت صيحة أبو علي في الممر هازة ستة من مهاجع الطابق  
العلوي :  
- استعدوا . .  
وركض مختفياً .

وفي لحظة واحدة ، دبّت الحياة في السجن كلّهُ ، وسمع دويّ كدوي النحل .

ووقف ميشيل سليم ، روحُ المهجع ، وهو أستاذ ريفي تقول عنه اشتقّ من جذع سندية أو من فلذة صخرة ، ونظر إلى الحركة الدائرة حوله ، ثم قال وعيناه تبرقان بحيوية :

- ياله من مخيم يتأهب للرحيل .

وسمّع صوت :

- الرحيل إلى الأبدية!!

وتابع ميشيل :

- سمّكوا . . سمّكوا . . ضعوا المناشف تحت القمصان ، ستحميكم على

الأقل من سياط الطريق . .

وضحك مقهقهاً في عصبية

قال حسين متأوها :

- إذا طلبوني اليوم . . فلن أستطيع المسير .

فأجابه العامل محمد صالح وهو يحاول دسّ قدمه المتضخمة في الحذاء عبثاً :

- ولو يا حسين . . سيحملونك على محفّة كملوك المصريين!!

فأضاءت وجه حسين المتقلص ابتسامة شاحبة :

- وسيقدّم لي عبد الوهاب الخطيب<sup>(١)</sup> فنجان قهوة سكّره قليل مع حب

الهلّال .

ونفض المحامي سليمان الحلبي وهو يتمطى ويشد قامته النحيفة كعصا

ويقول :

- هذه هي الحفلة . . يظهر أن الدنيا بخير في الخارج .

فتدخل مهندس صغير الجسم مربع الوجه زنبقي العينين كان قد اعتقل منذ

أسبوعين فقط :

- لقد قلت لكم . . لقد قلت لكم . . (حملة) العراق فشلت ، وأجراء

(الامبراطور قُتلوا ، وفلولهم جاءت تحمل الألوية الممزقة ، ومعلمهم يملأ الدنيا

صراخاً وبكاءً ويزور المقابر .

قال ميشيل وهو يفرك يديه بفرح :

- ثم ان منشوراً جديداً قد وُزّع . . منشور من كعب الدست .

---

(١) مدير المخابرات العامة ، ورئيس لجنة التحقيق .

فقال محمد صالح وهو لا يزال في محاولته إدخال قدمه في حذائه :

- ١+١=٢ . . سترجم كلماته سياطاً على أجسادنا .

أجابه ميشيل :

- وسيلسعوننا بالكهرباء ، كما لسمعهم المنشور

فتدخل يقال في الستين من عمره وهو يتحسس أصابع قدميه ويرتجف :

- لاتذكروني بالكهرباء . . يضربني العصبي فوراً .

قال محمد صالح ساخطاً يائساً :

- اللعنة على هذه القدم . . لقد زادت خمس غمر

فأجاب المهندس ضاحكاً :

- كل الأجسام تتمدد بالطرق والحرارة وقد « طرُقوك جيداً » .

فنظر محمد صالح نحو المهندس ذي الحجم الصغير ورمش بعينه

الدكناوين قائلاً :

- هذا من حسن حظ مهندسنا ، سيخرج من السجن وقد صار في طول

صوفيا لورين ، وعرض محمد الحريري!!

وضحك الجميع وقاطعهم المهندس قائلاً

- لاتحسدوني . . على كل حال فقد أعطتني أمي حجاباً قبل أن أعتقل

ضد الحسد ، وضد الفالج والطاعون . . و . . وأشياء أخرى .

قال حسين متنهداً :

- أعزني إياه لألقيه في وجه عبد الوهاب الخطيب

- حبيبي . . هذا سر العائلة فقط .

وساد صمت قصير قطعه فجأة بكاء هستيري من إحدى الزوايا ، وتأوه

البقال دافع العينين :

- وصلنا لزم نضرب فيه والشيب غطى رأسنا ؟ عين أولادي ترى أباهم

وهو يهان من أسفل خلق الله .

ونظر إليه رفاقه ساهمين ، وانطفأت في عيونهم تلك الغبطة المسروقة اتي

منهم إياها اقتراب المعركة . . وتضامنهم الذي لامثيل له أمام الخطر ،

وأحس كل منهم فجأة بثقل صليبه . . نظروا من خلال النافذتين الوحيدتين

إلى الليل العميق في الخارج ، وتذكروا عالماً بعيداً . . بعيداً كادوا أن

ينسوه . . عالم الضوء الغامر ، والعيون التي لايقف في امتداد بصرها

جدران ، عالم أم تضم طفلها ، وحبيبة تعانق ألفها ، عالم الضحكات المجلجلة

من نفوس معافاة ، عالم الأناس الأحياء .

وصاح أحد الحرس من بعيد :  
-جاه.. ز

فاندفعوا بشيابهم إلى بطانياتهم وغابوا تحتها إلى منتصفها  
وأسندوا رؤوسهم إلى الحائط ، وانتظروا .

وساد السجن كله صمتٌ ثقیل ، لا يسمع فيه الواحد منهم سوى دقات  
قلبه المتضخمة وأنفاسه المتقطعة المبهورة . . لقد دقت الساعة .

وسُمع وقع أقدام كثيرة . . كثيرة . . تصعد السلالم ، فعرفوا أن قراقول  
العذاب قد اصطفَ صفين متوازيين من المهاجع حتى غرفة التحقيق ، وأن كل  
من سيُسْتَدْعَى يتحتم عليه أن يمر ضمن الشريط ليتلقى عشرات السياط  
والأحذية واللكمات في ذهابه ، وليجرَ كتلة دموية فاقدة الحس في إياه فيما  
إذا قال للجنة التحقيق المجتمعة تحت : لا!!

وأطلَّ الحراس من المهاجع ، وأضاءوا النور ، فبدت وجوههم معروقة  
متشنجة ، وانتصبت آذانهم ، واتسعت مناخرهم . . كلاب صيد تتشمم من  
بعيد رائحة الطريدة .

حتى أبو علي الذي اعتاد أن يحدث المساجين عن بؤس حياته وعن  
احتراق ابنه ، وعن أطفاله الذين يأكلون الراتب دفاتر وأقلاماً وكتباً ،  
استلبت منه هذه اللحظات ، ماتبقى على وجهه من إنسانية ، وبدا كوجوه  
الواقفين قرب « مسنناً صغيراً في هذه الآلة التي خنقوا في أعماقها الاحساس ،  
فأصبح القتل عندها احترافاً ومهنة وتنطق قسماتها الشمعية بالبغض  
والسادية ، وتبرق من عيونها أشعة باردة زجاجية .  
وقفز الرقيب بيطار نحو المهاجع صانحاً في الحرس بعصبية من يشعر  
بأهميته :

- افتحوا الأبواب . . افتحوا الأبواب . .

وتأهب جنديان ومدّا بندقيتهما من خلال النوافذ بينما صرّت المفاتيح في  
الأقفال العتيقة ، فأخرج الرقيب من جيبه ورقة كبيرة وتابع بنفس اللهجة :

- كل من يطلع اسمه ، يخرج من المهجع كالبرق ويصطف بالممر دون أية  
كلمة . . ومن يتأخر . .

ونظر إلى رؤوس ضحاياهم دون أن تلتقي العيون ، وسكت تاركاً للكلمة  
تأثيرها ثم نبر :

- نزار عريف . .

وأجاب صوت نحيف مذعور

- حاضر  
 - زهدي أشموني .. حاضر .. ميشيل عربي .. حاضر .. زكي  
 فارس ..  
 ولم يرد أحد  
 - زكي فارس ؟ . زكي .. أين هذا الـ ، ؟ ولك زكي .. أبو علي دُرْ  
 عليه في المهاجع تحت .  
 وانطلق أبو علي كالقذيفة .  
 - محمود عيسى .. حاضر .. حنا ابراهيم .. حاضر .. بدون أصوات  
 ياأوادم ، اصطفوا هنا .. ورنّت صفعه على خد الدكتور محمود عيسى .  
 هنا .. هنا .. كلمة واحدة .. قال دكاترة قال ..  
 الحمار من كلمة واحدة يفهم .. لك آه .. إلى متى تتعب في تعليمكم ؟  
 فادية شربجي ..  
 واحمر وجهه من غلظته ، وابتسم بعض الجنود وهم يرون رقيبهم يخلط  
 بين قوائم المعتقلين والمعتقلات .  
 سامي أسود .. حاضر ..  
 وعاد أبو علي :  
 - لم أجده حضرة الرقيب  
 - در عليه في الزنانات  
 - حاضر ..  
 وانطلق من جديد .  
 - حسين دوماني ؟ حسين دوماني .. لماذا لاترد ياأستاذ  
 فأجابه حسين متأوهاً :  
 لأستطيع التحرك  
 - اشطوه على وجهه  
 واندفع الحراس لتلبية الأمر ، لكن شيئاً ما أوقفهم ، شيئاً رهيباً غامضاً  
 قرأوه في الأعين الغاضبة ، والرؤوس الحليقة ، والأفواه المرتجفة التي تملك  
 اليأس .  
 قال الرقيب بيطار ممتقع الوجه في بحة خفيفة تشبه همس غرام :  
 - ساعدوه على المشي  
 وانتظر بصمت حتي إذا حُمِل حسين وهو يتأوه ووضع خارجاً في الصف  
 مستنداً على جدار عاد أبو علي فارغ اليدين ، فزمجر الرقيب :

- أين زكي الشرمو . . هذا ؟  
وجاء حارس جديد مسرعاً ، وهمس في أذن الرقيب كلمتين فاصفر وجهه وتطلع حواليه خائفاً من أن يكون أحد قد سمع شيئاً وتنحج :  
- . . زكي فارس بالمستشفى . . طيب . . أحمد فؤاد . . حاضر .  
وتوالت قراءة الأسماء ، واصطف المعتقلون في الممر المريض ، هادئين ، لتمييز أحدهم من الآخر ، مطبقين أسنانهم في وجوم ، وطوى الرقيب ورقته قائلاً :

- يكفي هذا الآن . . أغلقوا الأبواب ، واطفئوا النور .  
ثم التفت نحو المهاجع مهدداً :  
- الكل تحت بطانياتهم ، بدون أي صوت ، كل من يرفع رأسه من تحت بطانيته سيرى نجوم الظهر .  
وساد الظلام ، وسمع صوت الرقيب وهو يراجع الأسماء ثم بدأ المسير . . حتى إذا تلاشى وقع أقدامهم من الممر ، ارتفعت ضجة عظيمة : وشقت الأناة والصرخات الجدران السمكية . لقد هجمت الذئاب الجائعة ، وابتدأت المجزرة .

\* \* \*

عندما بدأ منة وستون معتقلاً مسيرتهم الكبرى داخل سكة العذاب بين صفي الحرس ، سيطر على السجن كله جو أسطوري لا يوصف . فبدأ كغابة مكتظة اشتعلت فيها النيران ، فاندفع من فيها من الأحياء وهم يصرخون ويثبون ويتدحرجون ويفرزون أظافرهم في الشجر ، محاولين في جنون ويأس التخلص من سدة النار الآكلة ذات منات الأيدي والأرجل الممتدة بالسياط ، والأحذية الثقيلة والسيور الجلدية ، والعصي العقداء تضرب وتضرب . . متشنجة ، عاوية ، مزيدة الأشداق ، قد غميت منها العيون وتقطعت الأنفاس واصفرت الوجوه ، وأهاجتها رؤية الدم النافر فأشرعت قرونها ، دافعة إياها بعيداً بين الأضلاع .

وغدت الأصوات أكثر عمقاً وأبعد صدى . . ولولة نساء ، ورنين حديد . زنانات تفتح وتغلق بعنف ، وخط مكتوم على الأرض والجدران ، وضحكة مجلجلة من غرف التحقيق ، يحيط بهذا كله حزام من الحرس الخارجي يمنع أصداء الجحيم :

- جاهز . . جاهز . . ز . . جاهز . . ز .

ويصل قطار العذاب إلى نهايته عند غرف التحقيق ، حيث وقفت ساقان طويلتان تحملان رأساً أشقر ذا عينين مبتهجتين ، وفم مكشّر عن ابتسامة سعيدة جداً ، ابتسامة كان من الواضح أنها لم تصل إلى هذا الوجه الذي كان يتسلي برؤية هذه الأشلاء الآدمية المذلة الخارجة من معركة غير متكافئة ، إلا على أكداس من حقد أسود طويل عتيق عتق عنكبوت في قبو مهجور . ونظر إليه المعتقلون ، فخفت آهاتهم ، وتحاملوا على أنفسهم وأخذوا يحدقون فيه وعيونهم الغائصة في كتل متورمة من اللحم الأزرق المحمر ترسل وميضاً أصفر فيه من الدهشة بقدر مافيه من الحقد . . إنه لمن المدهش أن يتأمل المرء إنساناً جميلاً إلى هذا الحد وحيواناً إلى هذا الحد أيضاً . وظلت العينان المبتهجتان تنتقلان بين الوجوه الدامية والثياب المشققة ، وبدت فيها حيرة خفيفة :

- ترى ماسر قوة هذه البقايا الآدمية ؟  
وصرّ الشخص الجميل جداً على أسنانه ، وانطفأت عيناه وأرسلتا شرارات الكراهية :

- أدخلهم حسب ترتيب الأسماء يارقيب بيطار .  
واستدار إلى مكتبه ، ماراً بغرفتي التعذيب الجرداوين إلا من أدوات باردة حديدية ، فربّت عليها بقليل من الفرح ، ذلك أن أمله فيها بدأ يتناقص يوماً بعد يوم :

- إنها تصدأ . . سنزيتك اليوم . . يوجد مقدار كاف من الدم .  
وضحك . . تلك الضحكة المفتعلة المدروسة التي يعرفها المعتقلون جيداً ويستبشرون بها كثيراً ، إنها ضحكة رجل غاضب مقهور .

وماكادت الضحكة المتشنجة الغريبة الأليفة تتسلل من بين الشقوق ، هازّة معها أنسجة العنكبوت الكثيفة ، حتى ارتفعت (جاهز) سوراً يلاحق الأصدقاء حول المعتقل فيردّها . لقد رفع المايسترو عصاه ، فرأها الحراس المدربون ، وشموا رائحتها النتنة ، رائحة اللحم المحترق . نسوا ماكانوا يحلمون به وهم على مشارف دمشق يحدقون في النجوم ، لقد كانت الضحكة تنتزعهم بعنف من مملكتهم البخيلة المسروقة من بين (جاهز) وأخرى ، كأنما تذكرهم دوماً بأنهم ليسوا ملك أنفسهم ، لقد باعوها للشيطان منذ أن وطئت أقدامهم أول درجة في المعتقل ، ومنذ أن رفعوا باستحياء وتردد وتهيب أيديهم لأول مرة ، واكتشفوا أن لها مهمة أخرى غير شق الأرض وبذر الزرع وإمسك النورج وإدارة الآلة . وهاهو ذا سَوَوطُ بين الأصابع التي باركها التراب ذات يوم ، ومع



كل ضربة ، كان شيء ما ، لزج وبغيض ، يطفو على ينابيع نفوسهم ، وشيناً فشيناً غاض الينبوع ، وبدا العطش النفسي يعذبهم ، وبدأت الضحكة تلاحقهم في أعماق وحدتهم ، في المحارس المنتشرة على الهضاب المحيطة بالسجن .

وفي بعض الأحيان كان واحد منهم ينظر نحو بلده في أقصى الأفق ، ويتذكر زوجة له أو حبيبة ، يتذكر الدبكة يضرب بها الأرض حتى ليكاد يخرقها ، ويتذكر مجوز الرعاة وهو يجرح الأفق العاري المخضب . فتندى عيناه ، وتنفرج شفثاه عن ربع ابتسامة ذلك لأنه نسي كيف يبتسم للناس ، ويفوص في حلم صغير ، وقد ينطلق صوت دافئ من هنا وهناك في أثر من أصالة ، ويتسرب خيط من ماء الينبوع المردوم :

ياديرة مالهاش مثيل بسهولها وجبالها  
حلق العدا يشرق دوماً وقت اللقا إحنأ لها

ندراً علينا ياسما . . .

وفجأة يقطع الصوت ببساطة حادة ، وتنطلق الضحكة حيوانية جائعة ، فيلتوي الصوت كفصن زهرة ، ثم يشحب وينقصف . وتمتلئ الدنيا أمام عين الشادي بالسواد ، وتحده نجمة يتيمة بقسوة وبرود ، فينتفض وتبرز منه الأطراف ، ويفغر الفم ، وتنقبض اليدان على البندقية .  
لقد جاء وقت حقنة الدم ويصرخ :

- جاهز . . جاه - ز .

المعتقلون قابعون وراء أغطيتهم ، قلوبهم تدق كالمطارق ، وأرجلهم تمشي إليها الشلل ، ، يسمعون من بعيد رهج المعركة والضحكة التي تزداد عصبية وحنقاً ، والآهات المتقطعة التي تنتزعها الكهرباء .

وعاد محمد صالح إلى المهجع ، ودخل متقطع الأنفاس متدحرجاً على الأرض إثر ركلة ثقيلة ودّعه بها الحارس ، وانتظر دقيقة ، ثم تحامل على نفسه ووقف يجفف الدماء عن وجهه ويديه وحاول جاهداً أن يبتسم من خلال دموع حمر ، ونظر المهجع الرابع ابتعاد الحارس ثم رفعت الأغطية وقفز إليه أكثر من واحد .

- ايه . . من أولها .

- يحرق دين أولها وآخرها ، لولا أنني معتاد على الهبش واللبش لانتقلت هذه الليلة إلى رحمته تعالى .  
وتناثرت الأسئلة .

- ماذا قالوا لك ؟ ماذا قلت لهم ؟ هل كهربوك ؟ هل أخذوك إلى الحمام ؟  
صحيح فيه خازوق ؟

- العمى ، . . أف . . روقوا شوي ، أين الميركوركروم ؟ اللعنة . . إنني  
لأسمع شيئاً بأذني اليمنى ، لقد ظننها أحدهم فطيرة فحاول انتزاعها بأسنانه ،  
ولم أنقذها إلا بأعجوبة . . اسمعوا . . لقد جاء أحدهم .

وبقفزة واحدة كان الجميع تحت أغطيتهم ، وفُتح البابُ ودُفع إلى المهجع  
حنا ابراهيم مُلطحاً مشوهاً كأنه مشروع إنسان لم يتم بعد .  
وانهار حنا في أحد الأركان وأخذ ينشج بعنف .

ورفع الجميع رؤوسهم وأخذوا ينظرون إليه بأسى ؛  
- ولو يا حنا . . بسيطة ، البكاء للنسوان . . أنت رجل . . أنت معلمنا . .  
وصرخ أحدهم :

- بدون دروس سخيفة دعوه يبك . . هذا يهدى .

- ليك العالم النفساني الخطير ليك!!

وتابع حنا نشيجه بصورة أهدأ ولكن بدون انقطاع ووجم الجميع ، فحنا من  
أكثر المناضلين بأساً ، ولذلك كانت الدهشة عامة وتوتر الجو وشُحن  
بالحمسات .

قال محمد صالح قاطعاً الصمت :

- أتعرفون أبو محمود ؟

فأجابه ميشيل :

- أبو السبعة أولاد ؟ الضخم ؟

- أيوه هالشيخ الستيني ، مسكين لادخل ولاخرج ، لايعرف القراءة ولا  
الكتابة . . تشكى ذات يوم من غلاء الأسعار فجاء إلى هنا وبرأسه عشرة جروح!!  
- هل رأيته تحت ؟

- رأيته . . كان دوره قبلي . . آه إنني أنزف .

وخلع قميصه فشقق الجميع ، لقد كان ظهره لطحه حمراء دامية ، . . أية  
قوة خارقة تكمن في هذا الجسد المشوه .

- لا تتحرك . . انبطح على ظهرك . . سنفسل الجرح بالميركوركروم

- انبطح على صدري ؟ وهل حالة صدري أحسن ؟ أولاد الكلب ، لكانهم  
يضرَبون حجراً . . على مهلك ياميشيل حرقت ديني . . عاش الدواء الوحيد  
في سجن المزة العسكري . . أبو محمود .  
-إي

- أنتم تعرفون أن وزنه يقارب المئة كيلو ، لقد جعلوه يمشي على أربع ،  
ثم ركب على ظهره ثلاثة ، وصاروا يسوقونه كالحمار ، وأجبروه وهو على  
هذه الوضعية أن يغني لهم أغنية (وحدة ما يغلبها غلاب) فصار يقرأ آيات من  
القرآن فخطبوا رأسه بالأرض حتى أغمي عليه .  
وساد صمت كان يقطعه نشيج حناً الذي انخفض جرسه  
- وبعد أن آفاق تعرفون ماذا سألوه ؟  
-ماذا ؟

- سألوه : أنت مركزي أم منطقي ؟ وتصوروا المسكين وهو يستفهم منهم  
عن معنى مركزي ومنطقي فضربوه ثم شخطوه إلى سيلول (أبو ريحة) .  
قال ميشيل بأسى

- ليس هناك من يطعم أولاده السبعة  
ولا حظي المحامي سليمان  
- سورة كلها هنا . . وأنت يا محمد ماذا طلبوا منك ؟  
- كالعادة ، ولكنني رفضت هذه المرة بصورة أقسى ، وكان ماترون .  
وتساءل المهندس :

- أين الأستاذ سامي ؟ . . . تأخر كثيراً  
فوجم محمد صالح قليلاً ثم قال بصوت منخفض :  
- لقد خرج من السجن .  
وارتفعت الأصوات دهشة :  
- خرج ؟

وركض سليمان نحو محمد صالح :  
- ماذا تقول ؟

- لقد وقع على ما قدموه إليه ووعد بالمساعدة ، سمعته يطلب من الحارس  
إخراجه فوراً دون أن يأتي لأخذ أغراضه ، لقد كان يتحاشى النظر إلى عيون  
رفاقه .

ونظر المعتقلون بعضهم إلى بعض بصمت ، لقد هوت ورقة أخرى من أوراق  
الشجرة الضخمة ، ورقة أخرى تصفر وتسقط أمام العاصفة .  
وارتمى المحامي مهالكا على الأرض كمن أصابته لكمة قاضية ، لقد كان  
سامي صديقه الشخصي المحبب ، ثم قفز وصار يمشي في الميدان (١) بعصبية :

---

(١) الميدان مر صغير في القاوش يفصل بين صفين من المهاجع

- اللعنة . . اللعنة على كل هذا . .  
وقال ميشيل بسخط :  
هُرّوا . . هُرّوا . . يارفاق الطريق . . ترحموا عليه . . مات . (والتفت  
نحو حنا) كفى يا حنا ، هل تقضي الليلة في البكاء ؟  
ورفع حنا رأسه :  
- هل تظنون أنني . . أبكي على نفسي ؟ . . لقد قتلوه  
فقال سليمان مبهوتاً :  
- قتلوا من ؟  
- لقد رأيتهم . . يلقونه ببطانية ، ووجوههم مصفرة مذعورة . . لقد  
قتلوه . . لقد قتلوه .  
وصرخ ميشيل :  
- ولكن بحق العفاريث . . عمن تتكلم  
- ضربوه على رأسه بالعصا . . نزعوا ضرسين من فمه بالكماشة أحرقوا  
رجليه بالشمع ، لقد كان يحسرج . . لقد سمعته . . لقد قتلوه . . أخذوه  
إلى المستشفى للتغطية . . ولكنهم قتلوه .

لقد كان واضحاً أن حنا يعاني نوبة فظيعة وكأنه يتكلم عن عالم آخر ،  
فقد كان مارأه مرتسماً أمام عينيهِ المحتقنتين المسمرتين على الرعب . .  
استند برأسه على الحائط وهو يردد :  
- لقد قتلوه . . الوحوش . . يا حيف يا حسين ، يازينة الرجال!!  
حسين دوماني ، العامل الأنيس ، الطيب الصابر ، الذي تزوج منذ خمسة  
أشهر فقط ، حسين الصامت الخجول ، الذي يقدم مساعدته دون منّة أو  
كلل ، اختفت من سمائهم ضحكته الخافتة ، وأسئلته الدائمة عن معنى  
الكلمات الاقتصادية الصعبة ، ونظروا نحو كومتِه في الزاوية ، كانت مستطيلة  
سوداء كنش حزن ودبّ في المهجع الرابع كله موجة من الجنون .  
صرخ ميشيل سليم بأعلى صوته :  
- كلاب . . لك كلا . . ب ، اقتلونا كلنا ، وحوش ، فاشيست .  
وبكى فتى في السادسة عشرة من عمره ، انتزع من مدرسته رهينة عن  
أخيه الهارب ، وصار يضرب برأسه الجدار ويصيح :  
- أريد أن أخرج . . لأريد أن أموت .  
وأمسكه المحامي سليمان بصعوبة .

- لن تموت . . ستخرج . . ولو . . صرت رجلاً ، شارباك قد نبثا . .  
مش عيب ؟

- لأريد أن أموت . . لأريد أن أموت!!  
وأخذ الجميع يتكلمون معاً ويصرخون ، وبدأت أصوات من المهاجع  
الأخرى تهمس مستفسرة ، وانهار بعض المعتقلين مستندين على الحائط وهم  
يرتجفون ويراجعون ذاكرتهم .

وبدا أن النوبة التي أصابت المهاجع لن تنتهي ، لقد أفلت الحقد والخوف  
من عقاليهما . . وأخذ كل منهما يعبر عن نفسه :

- لأريد أن أموت . . لأريد أن أموت .  
- اقتولنا كلنا . . ياجبناء . . يافاشيست . . يافراعنة ، نحن نبصق  
عليكم .

ولكن ضجة مفاجئة وضعت حداً لذلك ، فقد اقتربت خطوات وسمع  
حوار :

- أنت كلب عكروت

- . . أنت ورؤساؤك الكلاب العكاريت

- يخرب بيتك . . خذ . . ستموت ( وسمعت خبطة قوية )

- هديب . . هديب . . (١) ياجبل ما يهزك ريح

- ليك الحيوان ليك

- أنت ورؤساؤك وحوش وحيوانات قذرة .

- خذ ( خبطة أخرى ) نعم ، قبل هكذا الأرض . أرى الجبل وقع!!

- الجبل هنا في القلب لن تستطيع هزّه .

واقترب الصوتان وهما يتشاقمان ، وظهر عريف ضخم يعرفه كل من دخل  
غرفة التحقيق يسوق أمامه شيئاً ، ومد يده إلى زناره مخرجاً حزمة من  
المفاتيح الثقيلة ، وصَرَ باب المهجع الرابع وفتح ، ودفع العريف الشيء إلى  
الأرض بجُمع كفيه ، ثم أغلق الباب بسرعة وابتعد وهو يشتم ويزمجر .

- صار لي عشرون سنة بها الصنعة ولم أر خلالها حيواناً بهذا الشكل

ونسى معتقلو المهجع الرابع ما هم فيه ، ونظروا برعب ودهشة إلى  
(الشيء) الذي وقف أمامهم ينظر إليهم من خلال الأربطة والضمادات .

لقد كانت جثة حقيقية لمشوه من مشوهي الحرب .

---

(١) تعبير بدوي يقال للجمل الذي يتحمل كثيراً .

وأطلقت الجثة ضحكة طفلية مهموسة كأنها المناجاة وانداح صوت رفيع :  
- مرحبا يا إخوان .

\* \* \*

كان رجلاً ربّعة ، ثيابه البلدية ، المؤلفة من سروال أسود وصديريّة مقلمة ، تنبىء عن جسم بالغ النحول ، أما وجهه فقد لفّ بأربطة قدرة ملطخة بالدم تدور حول رأسه وتغطي أذنيه وخديه وبعضاً من فمه ، أما قدماء فقد كانتا متورمتين شديديّتي الزرقة ، تنتهي أصابعهما بلطخ حمراء فلا يبدو من خلالها أي ظفر .

رمش بعينيّه المتورمتين عدة مرات وكأنما أدهشه هذا السكون حواليه ، ثم ضحك بوجه الجميع وكرر بنفس الصوت الرفيع المهموس :

- مرحبا يا إخوان .

- مئة مرحبا .

وتغلبوا على دهشتهم وذعرهم وانطلقوا يسألونه :

- من أين حضرتك ؟

- هل هربت من المستشفى ؟

- لقد هرب قطعاً من غرفة التشريح ؟!

- يا اسم الله ، ولكن ماذا فعلوا بك حتى أصبحت هكذا ؟

وصرخ ميشيل :

- العمى . . اتركوه يتنفس ألا ترونه يجاهد كي يتكلم ؟

قال صاحب الصوت الرفيع وهو يقلص عضلات وجهه :

- أولاً اعصروا لي ليمونة حامضة أبلّ بها ريتي .

وجلس بصعوبة مسنداً رأسه إلى الحائط

مافي وقت ياشباب . . الحيوان العريف الدرفيل تاه وماسمع الأمر مليح ،

قالوا له خذّه إلى السيلول ، حيث كنت منذ أسبوع فجاء بي إلى المهاجع ،

وسياتون بعد قليل ليأخذوني حتى لاتنفضح الطبخة . بالمية مية سياتون!!

وصمت الجميع مأخوذين بينما تابع وهو يلهث :

- الحمد لله الذي شفّكم لأقول لكم القصة كلها ، فقد أموت وأروح

هدراً ، ولاأريد أن أذهب هدراً ، كانوا سيخترعون قصة بانّنة محمضة . . أما

الآن فطويلة على رقابهم .

وانفجرت التساؤلات - هل ذهبت إلى المكتب الخاص ؟

- من المؤكد أن الخطيب قد عذبه بنفسه

- لاتنسَ فضائل أبو أحمد الجحش .

- متى لقطوك ؟

- الاسم الكريم ؟

فرقع يديه ، وهو يتلمظ بطعم عصير الليمون :

- حلمكم . . حلمكم . . داعيك منصور ميداني ، صاحب فرن بحري الميدان ، أول كل شيء أنا لأتعاطى كثيراً بالسياسة ، ولم أدخل بأحزاب ، ولكنني أقرأ الجرائد ، وأعرف ماينفعنا وما يضرنا ، ووقعت الانتخابات ، انتخبتم الناس الذين يعرفون أكثر من الجلوس على الكراسي ورفع الأصابع ، وكنت أجمع الصنعية كل يوم ونحكي على سياسات ها العالم ، ولم يحب ذلك بعض من يتنفون حواجبهم ، ويعيشون - حاشاكم - من عرق آقفيتهم ، فأطلقوا على فرني اسم الفرن الأحمر . ونكاية بهم ملأت حيطان الفرن بصور الشيخ الأشمر . . تاج ميداننا وشيخ ثوارنا .

«وبلا طول سيرة . . انقلبت الدنيا ، وعبس وش الدهر ، وجاء إلى بلادنا من كنا البارحة نفدي أرواحنا تجاهه في معركة القنال فأتى اليوم يمض دمننا ويقتل شبابنا ويرمل نساءنا . . العمى . . شوفي يا جماعة ؟ شو صار ؟ بلاد خربانة ، داشرة ، بلاد يهود ، لك شو مالكم شايفين خيرات بعمركم ؟ قال عديم ووقع بسلة تين وهات ياسلب . . وهات يانهيب بشرفي يا جماعة الخير رغيف الخبز الذي كان يدور في يدي كوجه القمر في الشروق ، صار يتفتت ويتمزق كغزل البنات ، طارت البركة ، كانت الغلة - نحمد الباري - تطلق الضحكة عرض دراعين في وجه أم الولاد فصارت لاتكاد تكفي أجرة الصنعية!! وصدق من قال : الحاكم الظالم يسلب الأرض خيرها والدنيا شمسها . . نعوذ بالله من الظلم والظالمين يا جماعة الخير .

«ويوم من ذات الأيام صرخت لأم الولاد وقلت لها : اسمعي ياخديجة الدنيا فيها هيك وهيك ، وهالحكام مومسميين بالرحمن ، نازلين بهاالبشر حبس وضرب وقتل ، ومن أيام جاءني واحد علق ، من جماعة آخر الليل ، وقال لي كنت بزمانك معلق صور وتحدى الناس ، وعندما رأي يدي تمتد إلى دف العجين ، قصرها وشمع الخيط ، ولذلك من يعرف ، والعلم عند علام الغيوب ، فقد أكون بكرة في بيت خالتي (١) فلا تخافي ، ولاتقصدي أحداً ،

---

(١) أي السجن

عندك هالخمسمنة ليرة في صندوق الجهاز ، في كم الصدرية المقصبة اصرفي منها حتى يفتح الله ويفرجها علي وعلى البلاد كلها ، ، وإذا خلصت بيعي الراديو والخزانة والكنبيات ، ولايهمك شي ، وإذا احتجت أجري القرن ، الذي يأخذ يعطي ، لاتتذल्ली لأحد ، وقولي للولاد - أبوكم حبسوه الظلام ، لاتقولي لهم سافر أو غاب أو . . مثل عادة الأمات . . قولي لهم حبسه الظلام وربهم على كره الظلم والظالمين!!»

وسقط لاهثاً مقطوع الأنفاس ، فشرب مصّة من كأس الليمون ، ونظر إلى العيون المحدقة فيه بلهفة فعاودته ابتسامته وتابع :

« ظننت أن خديجة ستبكي ، ستقطع شعر رأسها ، ستولول ، ولكن النسوان أجناس ، بنت الأصل والعيلة مثل الذهب العتيق - داعيكم آخذ من بيت نجيب ، وبيت نجيب طول عمرهم ثورجية أولاد ثورجية ، منهم أبو خالد نجيب . الله يرحم تراه الزكي ويعشب قبره الطاهر مات بالثورة - الحاصل . . خديجة - بلا مستحي كلكم إخواني - قامت وباست رأسي وقالت :

ولو يامنصور!! أنا تربايتك ، لقد عودتني دوماً على الطريق الدوغري ، احسب دوماً أنك في البيت ، إن كان طريقك صحيح خليك عليه ، ولايهمك ، الله من فوق يحكم ويساعد بعدي اسمه ، اللي كاتبه بيصير .

« من عشرة أيام والدنيا حميانة عليكم كبطن القرن ، والناس تقلب كفوفها متعجبة . لك ليش لقطوهم ؟ من كان بالمقاومة ؟ هم!! مين اللي كان بالصفوف الأولى وقت الحزة واللزة (١) هم!! مين اللي فضح الخونة والمتآمرين ؟ هم!! طيب ماعدا بما بدا ؟ الآن صاروا بوش ؟ الآن صاروا مالهم ولاد الوطن ولحم دراعه ونيرة سنانه ؟ شو هي الدنيا هيك بالبرايك (٢) ؟

صدري كان ضيق ، يدي ترتجف وأنا ألقم القرن ، والزبونات حولي واجمون كأن عزرائيل فوق رؤوسهم ، وإذا بسيارة مثل الزلخفة . . طوط طاط طوط بيب . . شوفي ؟ ووقفت السيارة على باب القرن ، ونزل منها خمسة شباب وواحد شايب شيبة النحس ، لابسين كزالك (٣) سود الله يسود وجوههم ، فات الشايب وايده على جيبتة ليفهم الناس أن معه فرد ،

---

(١) أي وقت الشدائد

(٢) أي الكذب

(٣) أي العوينات



ثم رفع رأسه ونظر إلى نظرة غدر ، فتعوذت بالله وقلت الله يتمم هاليوم على خير ، وبعد قليل قال : أنت اسمك أبو سليمان الميداني ؟ فقلت له : نعم داعيك . . خير انشا الله يا أفندي ؟ قال امش ولا معنا!!  
أنا اسمعت كلمة (ولا) عرفت أن الساعة دقت ، ولكنني تجاهلت وقلت له لوين ؟ قال بعنفصة : مش شغلك!! قلت : كيف مش شغلي ؟ قال وهو يتلفت حواليه :

- نحنا من المكتب الخاص

قلت :

- أنا لأعرف لامكتب خاص ولا مكتب عام . . أنا لأروح إلا بورقة جلب ومذكرة توقيف ومختار ، نحنا منعرف القانون ،  
قال :

- نحنا القانون

قلت :

- شو عملنا ؟

أجاب :

- أنت قدام الناس من أربعة أيام الساعة تنين ونص بعد الظهر قلت انو الحالة زفت ، وهالأ مابدها المسألة شوشرة (١) وعياط . . بتروح معنا للتحقيق وترجع بعد عشر دقائق ، المسألة بسيطة!!  
قلت : ربك مابزحزحني من هون إلا محمل على سحلية (٢) الناس بتعرف أن الذي يروح لايعود .

فشفط شفطة من سيكارتة . . شفطة حشاشين ثم انتتر نحوي وصاح . .  
- ليك العرض ليك

وهنا ياجماعة الخير كان في صواب وطار : بعمرري كله لم يقل لي أحد كلمة نابية ، وماتعودت حطها وأطية لأحد ، يحيي هالعكروت السحنوك الذي لايسوى نكلة (٣) يسبني أمام أهل الحي ؟ نظيت مثل البرق نحوودف التقريص (٤) ، فشلت وشفقته به على وجهه ، فصرخ وحاد عنه ، فأصابه في

---

(١) أي ضجة

(٢) أي نعش

(٣) عملة تساوي نصف قرش

(٤) التقريص هو تقسيم العجين إلى أرغفة

خاصرته فعوى مثل الكوت (٥) المنكوت ، وفك الفرد ، ولكنني صرت أرميه بكل مايقع تحت يدي ، وهجم جماعته نحوي فأمسكت بمحرك النار وكان أحمر كالجمر ، إذ كنت أحرك النار ساعة دخولهم ، ورفعته ووقفت وأنا أصرخ : لن أطلع إلا شقف . . قوّصوني .

عند ذلك حميت الجماجم وهجم الزبونات والصنعية عليهم وأمسكوا بهم ، وشقّوا لهم قمصانهم وكان الشايب يقول لجماعته : لاتقوصوا . . لاتقوصوا ، لأنه يعرف أين هو ، وقسماً بالله لو قوّص فإنه لن يطلع أحد منهم من الحارة على رجليه .

الحاصل . . ركضوا مهتّرين (١) مجعلكين نحو السيارة وهم يهددون الأرض والسماء بالخرق والقنابل والقطران ، فلما ابتعدوا طارت السكرة وجاءت الفكرة ، قلت للزبونات : يا جماعة انتو مادخلتو ولاخرجتو ، روحوا كل واحد على بيته قبل مايرجعوا وتكبر ، قالوا لي اهرب أنت ياأبو سليمان ، قلت فشروا مالي سارق أو ناهب أو مجرم والله لأترك الفرن إلا على ظهري ، والتفت نحو العجان وقلت له : مرّ يا حسين على البيت وقول للعليلة أنهم أخذوني ، وانت ياسالم يالله انصرف عالبيت وانت كمان يا صالح .

وابتعدوا وهم يسبون هذه الأيام الذين لم يروا مثلها من زمان الأتراك ووقفت أنتظر في الفرن وحدي . . جنت بأدوات الشغل ووضعتها أمام يدي ، وقلت في نفسي : يا ولد أولتا وآخرتا (٢) موته . . موت شريف ولا تموت جبان ذليل ، والله لاتسلم حالك ولو اجا السراج نفسه «وصفنت بالبيت والأولاد ودمعت عيني ، ولكنني تجلّدت وقلت للي خلقهم يدبرهم ، وشعلت سيكارة من ذنب السيكارة وأنا أنظر إلى رأس الحارة . . مابقي فيها ديار ولا نافخ في نار فكأنها في رمضان بعد مدفع الإفطار .

ومن بعيد سمعت زمور الخطر . . زمور الموت . . زمور الرعب . . زمور شرطة السراج .

\* \* \*

---

(٥) أي جرو الكلب .

(١) أي مجروحين

(٢) أولها وآخرها

« جاءت سيارتان من سيارات الشرطة البيك آب ونزلوا منها مثل النمل ،  
وهجموا على المحل كأنهم يحتلون تل أبيب ، صرت أقفز من مكان إلى  
مكان ، ضربتهم بكل مايقع تحت يدي وبعد أن استفدت كل الأدوات التي  
جمعتها ، انحصرت حصرة أعمى بقرنة ، استفردوني ونزلوا في ضرب ،  
صرت أصرخ : طيبة يا أبطال . . طيبة يا أسود . . روحوا على فلسطين  
وفرجوننا شطارتكم ، سمعت صوت الرصاص برات القرن لترويع الحي  
وسمعت صراخ الناس وراء البيوت والنوافذ ، صار الدم ينفر من وجهي  
ويصبغ ملابسي ، ولكني لم أحس داعيكم ضعيف الجسم ، ولكن أي قوة  
هبطت علي ؟ وأخيراً استحكمني أحدهم وضربني ببوز الفرد هنا فوق الجبهة  
بقليل ، فسقطت على الأرض مثل شوال التبن ، وهات يادعس وهات  
يارفس ، . فصرت أعض الأقدام والسيقان حتى ذهبت كل قوتي وبردت  
جروحي وأرخيت يدي على جانب ، فدعس أحدهم ببسطاره على فمي -  
عرفته وإن كتب لنا الله العمر سألقه إلى الواق واق - فكسر لي سنين وكاد  
يخنقني ، ثم حملوني نحو السيارة ، كنت بين الموت والحياة القيت نظرة وأنا  
محمول على القرن الذي قضيت عمري فيه ، وأغمضت عيني لأنقي الدم وهو  
يدخل في وسطهما ، ولكني سمعت صوت خديجة ففتحتهما ، ورأيتها من  
بعيد هي وأختي وأبنائي الصغار ومعهم الصنعية وبعض الرجال ، كانت تحمل  
في حضنها كومة أحجار ، أخذت تصيح وتلطم وهي تراني كتلة دم ، قذفت  
عليهم الأحجار وسبتهن حتى انبخت ، وجرحت أحد الشرطة في رأسه ، ولما  
هجموا عليها حمي لها بعض الحريم من البيوت المجاورة ، ودبت النخوة في  
الرجال فعربدو ، وعند ذلك فركها الشرطة ومشوا ، كان رأسي يخضع  
على سيارة البيك آب ، وآخر مارأته عيني وسمعته أذني كان شبح خديجة  
وصوتها وهي تركض خلفي وتشجعني وتسبهم . . هاي هي خديجة  
يا جماعة . . أخت الرجال ، النسوان توفيقات وحظوظ . . الله يبارك في  
البطن اللي حملها . »

سُمت في تلك اللحظة خطوات حرس سريعة ، وقرئ اسم من المهجع  
الأول ، ثم انطلقت صرخة متطاولة أليمة وخبطة صماء وسمع صوت باب يغلق  
بعنف ، وبعد لحظات ابتعدت الخطوات وساد الصمت . . فتابع منصور الميداني  
قصته .

\* \* \*

«فتحت عيوني على أصوات وصرخات وولاويل وخط وسباب . . العمى على هذا الرابوض ، ظنيت نفسي بمنام ، ولكن الأصوات زادت وعلت ، مديت ايدي لأفرك عيني فلم تتحرك حركت رأسي فطرق كناقوس الكنيسة! غشي علي كم دقيقة وبعدين صحيت ، عرفت وين حظني الجمال ، لا بد . . هذا هو المكتب الخاص المشهور ، يحفيظ ياستار كلكم تعرفونه لاداعي لوصفه ، ماشفت مثله إلا غي مسلخ «باب مصلى» : ناس معلقين بالسقف من كراعيهم وهات ياضرب وهات ياجلد ، مجانين وفلتانيين . قسماً بالله شفت اللحم كان ينتثر مع الكرباج ، شقف لحم قد راس العصفور .

لما شفت هموم الناس هانت علي همومي!! شباب ، بلا صغرة ، مثل الفل ، معلمين ومثقفين وفانين عمرهم بين الكتب ، محامين ودكاترة وموظفين وعمال وطلاب أشرف أوادم ، عيون البلاد ونظرها ، وفلاحين هياكل مثل سنديان القدمرس ، يكهربونهم ويلسعونهم بالنار . . أعوذ بالله ، أنا شفت هالشوفات وطار مني العقل ، شوفي؟ شو صار بالنديا ، شو عملو؟ خربوا الدولة؟ حملوا السلاح؟ نسفوا السرايا؟ حششوا؟ لحقوا الولاد؟

سمعتهم يريدون ديمقراطية ، وداعيكم عامي لايفهم هالكلمات الصعبة . فهمتها أخيراً ، بدهم برلمان ، بدهم قانون ، بدهم يكونوا بشر لحيوانات ، بدهم يكونوا إخوان للمصريين لاعبيد ، يعني بالاختصار بدهم الخير للبلد وأهل البلد ، طيب ليش جهنم فتحت فمها عليهم؟ رگعومهم علي البحص ، صبوا عليهم مي مثل البوظ في عز البرد ، نفخوهم بالمنفاخ ، أدخلوا لهم الخنازوق ، تفو على هيك وحوش ، تفو على هيك زلم ، ولوه مافي ضمير ولاشرف! العمى . . ولكن فكركم تراجعوا؟ كانوا صامدين ساكتين مثل صخر اللجاة .

«صفت ، ولك يابوسليمان من الله بتحب هاالجماعة؟ لك والله قلبك دليلك ، هيك ناس كل الناس بتحبهم إلا المجرمين والأنذال وجماعة النهب والسلب وبناديق الأجانب ، دمعت عيوني شهد الله ، وحركت حالي من فوق البلاط البارد فما تحركت ، وقلت يابو سلمان طاب الموت ، أنت مالك أحسن من ها الشباب ، أنت على كل شبت من عمرك ، والولاد مؤمنين بإذن الله . وحق المنتقم الجبار لأسكت علي كلمة .»

«شافني واحد منهم وأنا اتحرك ، ركض يخبر الشلّة فجاءوا كفرقة عسكرية ، وشفت الشايب وهو يكشر عن أسنانه ، قرفص جنبي وقال : عملت رجّال بالفرن ياعرض؟ هلاً ورجينا شطارتك . فلم أرد عليه . بصق في

وجهي فجئيت وفتحت فمي وركبت القرون على راس أجداد أجداده ، حتى أحفاد أحفاده ، فعلقوا الفلقة في رجلي ونزلوا ضرب ، غشي عليّ مرات ، وبعدين فاتوا بالغميق قالوا : سب فلان ، العن فليتان!! قلت لهم ففشتروا ، طويلة عاسنانكم ، ليش سبهم ؟ شو عملوا ؟ إذا كان في ناس بينسبوا فهم أنتم!! عند ذلك ياجماعة أمسكوني ، واحد من ايد وواحد من ايد ، وقعدوا على صدري حتى انقطع نفسي ، ثم جاءوا بكماشة ونزلوا تقطيع وتقطيع بأظافر رجلي .»

سكت منصور الميداني وتاهت نظراته ، وانطفأت من عينيه تلك الضحكة الطفلية العذبة ، وبدا كأنه يطرد من عينيه أشباحاً رهيبية ، وظل هكذا مدة دقائق والصمت حوله واد ضبابي له لون الرصاص ، وفجأة اتقدت عيناه من جديد بحقد هائل :

« أنا مابدي شي من الدنيا ، إذا عشت وانقلبت خيمة كراكوز هذه مابدي إلا أن أكون سجان هؤلاء المجرمين ، وقتها . . يالطيف على النجوم في عز الظهر .

بقي شي ماجربوه في ؟ حرقوا خدودي بالسيكارات جعلوا رأسي مصفاية ، تختخوا عروقي بالكهرباء ، حتى مضى علي بعدها ثلاثة أيام مابعرف فيها ايدي من رجلي . أخذوني عالمستشفى ، قلمهم الطبيب خذوه من وجهي ، لاأريد جثث أموات هون!! ربطوني بالخرق حتى لاتظهر الجروح ودهنوني بالودا الأحمر ، ولخشوني (١) من خمسة أيام في السيلول ، لاسؤال ولا جواب حتى اليوم ، لقد جاءني واحد لوح وفوتني على جماعة الضباط .

نظر إلي ولد منهم أشقر طويل ناتف حواجه مثل البنات ، وقال : شفت لك مجنون شو عملت بحالك ؟ ضحكت ، قلت له ياسيدي أنا اللي عملت هيك بحالي ولا أنتم اللي عملتوا في هيك ؟ قال : الك نفس تجأوب ولك عكروت ؟ قلت له أنا شريف وطول عمري ماعكرتت على حدا .

تطلع إلي واحد ثاني مثل الدجاجة الطوزا (٢) وضحك باستهزاء وقال : ولك انت سياسي ؟ قلت له : أنا بعمري مادخلت بالأحزاب ولكن أعرف المنيح من العاغل .

فضحك ثالث مثل فرخ الجن وقال : يظهر انك سياسي فطيع! فمارأيك دام

---

(١) أي رموني

(٢) أي متكبر

فضلك بمشكلة برلين ؟ قلت له : برلين تبع الألمان ؟ وقال : هي بذاتها ، قلت له مابها ؟ قال مع مين الحق فيها مع الروس أو الأميركيكان ؟ قلت له بعمري ماسمعت بهالشفلة ، ليش مابتسألني عن بلادنا وشوبدنا ببلاد الناس ؟ وقفز ثلاثة منهم نحوي قائلين : شو رأيكم ياسيدي ؟ فأجبتهم وأنا أرد على سخريتهم بحدّة : حكم زفت ، بدنا ديمقراطية ، بدنا برلمان ، بدنا حرية ، بدنا أخوة!!

وعند ذلك هجم الثلاثة محمري العيون ، وبغضب شديد نزلت عليّ الكرابيج لأعرف من أين ، وشحطني العريف من أمامهم إلى هنا ورأينا وشكم بخير .

ياجماعة . . أنا ضميري مرتاح ، علمتوني هنا أشياء كثيرة ، صرت أعرف كم شغلة عن الدنيا وعن الناس ، ومعلّيش كلّمك متل إخواني . . لاتزعلوا السجون للرجال .

أنا حاسس اني واضع رجلي اليمين بالدنيا والشمال بالقبر ، من يعرف ماسيفعلون بي ؟ ولكن بحق الصحة والأخوة لاتنسوني إذا مت ، انتبهوا للمرأ والولاد ساعدوهم ، طول عمركم كرام ولاد كرام .

لك شوبكم ساكتين كأنكم في جنازة ؟ لك اضحكوا ، كل عقدة ولها حالّ ، لولا وجود زلزال تحت أرجلهم ماصنعوا كل هالقطاعات هنا ، لك والله عم ترجف رجلهم قصب ، وبكره بتطلعوا وبتذكروا ها الأيام لأولادكم ، لك اضحكوا . . لاتفرحوهم وتشمتوهم بالزعل اللي ماله نهايه . ارفعوا ارفعوا ياإخوان .

ثمة صرخات مبهمة في الطابق السفلي ، ومن خلال النوافذ الغربية تنطلق « جاهز » مبحوحة كنباح كلاب أنهكها العطش ، ولكن معتقلي المهجع الرابع لم يسمعوا شيئاً من ذلك ، كانوا ينظرون جميعاً مفتحي العيون في شيء من الدهشة والاعتزاز ، إلى هذا الإله الآدمي الملفوف بالأربطة ، المتوقدة عيناه توقّد مصباح في ديجور ، الجذّل جذّل طفل في ملعب ، ووقف ميشيل سليم ثم اقترب منه وجثا أمامه لحظات ، وفجأة مد ذراعيه وقبله بحرارة عدة قبلات ، على البقع الملطخة بالدم ، على الشفاه المتورمة المتمردة ، على الخدين الغائرين الناتئة عظامهما .

وبوغت منصور برهة ، وضحك بارتباك . . الضحكة الناعمة الفضية كأجراس عنزات جبليات .

وسمع وقع أقدام مسرعة ، فرغ منصور رأسه وتنهّد ثم قال بأسى :

- شرفوا . .

ووقفت الأقدام عند الباب ، وصَرَ الباب ثم فتح ووقف الرقيب ببطار  
والعريف الضخم يحمل رشيشه ويتفحصان المعتقلين ثم قال الرقيب بصوت  
هادئ :

- منصور الميداني!!

-حاضر

- قوم خي قوم . . غلط هالتيه . ( واستدرك وهو ينظر إلى العريف الذي  
اضطرم غضباً ) مكانك بالمستشفى ، قوم خي قوم سنأخذك إلى المستشفى  
وندأويك!!

ووقف منصور بصعوبة ثم التفت نحو المعتقلين بعينيه ، ابتسم

- بخاطركم ياإخوان

واندفع الفتى ذو الأعوام الستة عشر وانطرح تحت رجلي العريف صائحاً :

- بعرضكم . . دخیلکم . . داخل علی دین محمد . . طالعوني . .  
لاأريد أن أموت . . لاأريد أن أموت .

وركله العريف ركلة قذفته مترين ، وصرخ المهجع :

- تنكسر هالرجل

-ياوحش ، ياكلب تضرب طفلاً

-جنباء

-فاشيست

وذعر الرجلان وأخذتهما الدهشة ، وتذكر العريف أن بين يديه رشيشاً  
فهياه وصوبه نحو المهجع :

- كل من يتحرك يموت

وأن الفتى

- دخیلکم . . أريد أن أطلع . . لاأريد أن . .

وغرق في بكاء هستيري فاجع

وامتدت يد العريف الطليقة فتترب منصور الميداني ، وأغلق الباب في  
عجلة ، وصرت المفاتيح بالأقفال وسمع صوت العريف :

- ولك عكروت . . شو حكيت معهم ؟

- أولاً أنت عكروت ، ثانياً حكيت لهم كل شي .

- خذ ياابن ستين صرماية ، ستموت في السيلول كالكلب الفطيس  
(صوت خبطة)

- واحد متلك يموت كالكلب الفطيس!  
وتدخل الرقيب فزجر الاثنين ، فهمهم العريف متوعداً ؛  
- موتك على هالايدين .  
- اللي أكبر منك ماخفنا منهم ، بقي علي سحنوك سلبود (١) مثلك!!  
وغاب هذا الحوار عن الأسماع عندما انتهى الممر الطويل .  
حمد بكاء الفتى فأصبح زفرات مرتعشة ، وجلس الجميع يحرق بعضهم في  
بعض ، كان روح جديد ، ناعم وعذب ولكنه مليء بالقوة يسري في  
دمائهم . وقفز سليمان هائجاً يذرع المهجع ذهاباً وإياباً ويقول وكأنه اكتشف  
حقيقة كانت في ذهنه نظرية :  
- هذا هو الشعب . . هذا هو وجه سورية الحقيقي .  
ونداً من أحد الأركان صوت بدى فريداً متردداً ثم أخذ يقوى ويشتد ،  
وانضم إليه صوت وصوتان ، ثم انطلق المهجع كله ، وتلتها المهاجع المجاورة  
وارتج المعقل بالأصوات الغاضبة :  
اضرب يا جلاد  
واقفل ياسجان  
لن تقوى الأصفاد  
أن تحو الإيمان (٢)  
وكان سداً « جاهز » المحكم في الخارج يتشقق ويتطاير والأصداء الفتية  
المنبعثة من أعماق المهاجع تلاحق أشلاءه عبر الظلام .  
وسمعت أصداء ضحكة مخنوقة من الطابق السفلي .

١٩٦.

(١) أي ضئيل حقير

(٢) نشيد المعتقلين في سجن المزة





## الجنّازتان

غداً وغداً وغداً وكل غد يزحف بهذه الخطى الحقيرة  
يوماً بعد يوم إلا انطفئي أيتها الشمعة الضئيلة  
فما الحياة إلا ظلك يمشي  
(شكسبير) «مكبث»

رفع الطبيب رأسه فجأة ثم نظر إلينا واحداً واحداً بشكل استعراضي ،  
فأدرت عيني إلى أبي وإخوتي . كان الرعب متجسداً في عيونهم ، أما أمي  
فقد كانت مسجاة هناك ، على السرير النحاسي الأصفر ، تتصعد أنفاسها  
بطء ومشقة ، وهي تحاول السعال ، فلا يخرج من فيها سوى أنين خافت .  
وتعلقت عيناى بوجه الطبيب المتجمع كقطعة خيش . وخيل إلي أنه يتهمنا  
واحداً واحداً وغمغم :  
- لأنهم . . كيف تركتموها حتى الآن . . كان يجب التصوير منذ  
سنوات

وتهادى بطيناً غاضباً نحو الباب :  
- عليّ بالمطهر  
وقفز أربعة منا لتلبية النداء ، وراحت يداي تبحثان في الدرج في ارتباك  
مجنون حتى وجدته ، فقدّمته إلى الطبيب وقد أحسست بشيء من الزهو .  
ووجد أبي أخيراً الكلام :  
- طمّني يادكتور

---

(١) فازت هذه القصة بالجائزة الأولى في مسابقة القصة لجمعية محبي الفنون الجميلة بدمشق  
بالاشتراك مع مجلة عما اللجنة سنة ١٩٥١ .

فأجاب بإيجاز وهو يهز رأسه :

- إنها في خطر!!

وسعل . . بينما نظر بعضنا إلى بعض في حيرة

- إنه السل الرنوي . . وهذه هي آخر حالاته .

وغضب من جديد

- لأنهم . . لأنهم حقاً كيف يموت إنسان من هذا المرض في هذا العصر .

فقد كان يجب أن تبدأوا من زمن طويل . .

وصفر في حقد :

- ولاأظن أن المال كان ينقصكم .

وشعرت برعشة تهزني ، وخيل إلي أن رأسي أكبر من الغرفة وأسرعت

بالخروج لأخفي دمعة باكية ، ووجدت أخواتي وأقفات مترقيات فبادرني

بأسئلة عدة : مالك مكفهر الوجه ؟ ماذا قال الطبيب ؟ وهزنتي أختي الكبرى

النمشاء : قل . . انطق

فقلت بصوت أردته أن يشبه صوت الطبيب :

- هي مريضة بالسل الرنوي .

ونظرت إلي أختي الكبرى وقد تقلص وجهها فبدا كجلد الفيل ، وقلت

مندفعاً في حمق :

- ألم أقل لكم منذ زمن طويل ؟ . . أنتم . . أقصد نحن قتلناها .

ويظهر أن دموعي التي رافقت كلامي هي التي شفعت لي ، فقد نظرت

إلى أختي في وحشية وبرقت عيناها الباردتان ، وتخيلت كلمتها الخالدة :

- اذهب يا كلب .

وأسرعت بالدخول لأجد الطبيب يللم أدواته بهدوء طقسي وبصوت

قدري حاول أن يلبسه مسحة من التأثير همس :

- إذا استطاعت أن تقاوم فستعيش إلى المساء

ونظرت إلى المنبه . . الساعة الآن العاشرة . . ثماني ساعات فقط وتكون

أمي العزيزة قد غادرت هذا العالم إلى عالم مجهول مظلم لانعلم عنه شيئاً!!

\* \* \*

فانز!!

- نعم بابا

- انقل الكراسي من القاعة إلى أرض الدار . هناك كرسيان في غرفة أخيك لاتنسهما .

- فائز!!

- نعم بابا

- لماذا ضربت أختك . . يجب على الإنسان أن يملك رشده عند الشدائد . لقد أصبحت رجلاً

ورفعت رأسي إليه بعنف . . كنت أريد أن أصبح . . ياقاتل ، ياقتلة . لقد تكاتفتم جميعاً وقتلتم أمي!! ولكن وجه أبي كان حزيناً جداً . . حزيناً بشكل يفتت القلب ، فسكتُ ، ولكنني كنت أبكي .

- اذهب ياولدي وخذ الباص واسرع إلى بيت جدتك واعلن خالك النبا . ذهبت إلى غرفتي متثاقلاً ، ومررت بيدي على وجهي فوجدت ذقني نامية . . لابساً سارتاح من الحلاقة اسبوعاً طويلاً ، وشعرت بارتياح خجول عندما تذكرت كذلك أن عندي بذلة سوداء وربطة عنق سوداء يجب أن ألبسهما ، ولبست البذلة وعقدت الربطة وأنا أنظر في المرأة إلى شعري الممهل ، ووجدت يدي ترتفع لتشوشه أكثر ، ثم انسللت من الباب الخلفي لأخبر خالتي .

وركبت السيارة وأنا أتساءل : مامعنى أن أمي قد ماتت ؟

ياله من سؤال سخيف يطرحه فتى على نفسه . . وشعرت بتفاهة معلوماتي . . وأحسست بالناس حولي غريبين عني نظرت إلى وجوههم الجامدة بغيظ ، وتمنيت لو يعرفوا جميعاً أن أمي تموت لأحظى بشيء من المهابة . . ووخزني قلبي . . يالي من حقير! وهزرت كتفي : وبعد ، الست من طينة أولئك الذين أهملوا أمي وتركوها تموت حتى لا يدفعوا أجره الطبيب ؟ وارتفع صوت بكاء مزعج لطفل صغير ، فأخذت أمه تهدده وتعلمه الأمانى وصراخه يزداد حدة ، بينما قال أحد طلاب التجهيز وهو يخفي وجهه :

- عطيه بزه!!

فضحك بعض الناس وعبس آخرون ، واندفع أمامي شخصان في مناقشة حامية عن أسعار القمح وضرورة وجود مؤسسة الميرة وكان أحدهما يصيح باهتياج :

- العمى . . بلعوننا . . سرقونا . . بلاد القمح واهراءات روما أصبح الزيوان فيها بسعر الذهب .

وسمعت صوتاً ورائي لشاب مراهق ينتهد ويمصمص بشفتيه وهو يطري  
جسم تحية كاريوكا ، ، بينما صم آذاننا بوق سيارة قد أفلت في باب الجابية  
فنزل صاحب السيارة يحاول أن يصلحه وهو يبصق ويسفح اللعنت .  
وقفز إلى ذهني خاطر : كم أتمنى أن يفقد هؤلاء الناس جميعاً أمهاتهم في  
هذا اليوم ليشعروا بعمق مصيبتني ، وابتسمت في سخرية ، المهم أن أمي قد  
ماتت . . أو ستموت بعد ساعات ، وتصورت يدي تدق الباب وخالتي  
تفتحه ، ثم تشهق حينما ترى وجهي الكامد وأنفي اللامع من الدموع ، وأقول  
بصوت أحاول أن أجعله خطيراً :  
- إن أمي قد ماتت

وتصورت وجهها المليء ، وقد اتسعت حدقتاه وغشاه الدمع وصوت  
لطماتها وعويلها ، والكلمات التي ستولول بها . . إن مهمتي لاتخلو من  
الإثارة الحقة .

ستقودني خالتي من يدي بسرعة لأطلعها على التفاصيل ، وستسألني أن  
أخفض الصوت حتى لازعج جدتي المقعدة التي هي على شفا الموت . وشعرت  
بغصة من الغضب : هذه العجوز الدردبيس ، كم شاهدت في حياتها من مأس  
ونكبات ، أنجبت ثلاثة عشر ولداً مات أكثرهم في المهد ، وعاش لها خمسة  
أولاد مات أحدهم وهو في الثلاثين من عمره بالسل الرنوي ، ومات جدي  
بلدغة ثعبان ، وحفيدها تحت أنقاض سيارة تدهورت في وادي خالد . . كل  
هذا وهي لما تزل قوية مكينة قد جاوزت الثمانين ، واحتفظت بكامل قواها  
العقلية ، تدفن أبناءها بيدها مودعة إياهم بدمعتين وولولتين ، ثم تعود إلى  
جلستها فوق كرسيها العتيق الصدي .

ووجدتني أصرخ من أعماقي . . أما كان من الممكن أن تموت جدتي مثلاً  
عوضاً عن أمي ؟ إذن لأمنت بأن هناك عدلاً في الحياة ، وان عيناً بصيرة .  
حقاً ، كريمة حقاً ، ترمق هذه الدنيا وتسيرها . لقد شبعت جدتي من الحياة ،  
وشبعت من رؤية الأحبة يموتون في عز شبابهم . . هذه العجوز كم أتمنى أن  
أخنقها ، ماذا رأت أمي من الحياة بعد ؟ وتصورتها صحيحة معافاة تملأ البيت  
مرحاً وغناء . وأحسست أصابعها تفرق في شعري وتهيب بي :

- هيا يافانز . انجح السنة وسأكف عن مصادرة علب الدخان من جيوبك .  
فأضحك من أعماقي وأضمها بعنف :

- سأنجح يا أمي . أريحي فكرك أنا ذكيّ ابن ذكية . . يومان أدرس فيهما  
ويكفي!!

وترتسم على وجهها ظلال من الشك :

- هل ستنجح حقاً ؟

وساءلت نفسي مرة أخرى . . كيف ماتت ؟ وهل الموت بهذه السهولة ؟  
ياليتني أستطيع أن أموت عوضاً عنها . وخز آخر في قلبي ، والعرق يبلل  
جبيني ، وخجل يكاد يخنقني . هل أنا صادق ؟ هل أتمنى حقاً أن أموت  
لتعيش أُمي ؟ والشعر ، والقصص والشهرة ، والرسالة التي أعتقد أنه يجب أن  
أؤديها ، ومباهج الحياة ؟ يالي من جبان ، لو كنت مكانها لما ترددت لحظة  
واحدة في فدائي بعينها .

وشعرت بلساني يجف ، وأخذت أتشاغل بالنظر ، ثمة بائع عرقوس  
يضرب بطاسته الهادرة ، وتلك امرأة تبدو غير محترمة ، وتلك سيارة بويك  
طراز الواحد والخمسين تدور حولها . عبثاً أحاول أن أبتعد عن نفسي . .  
وخزة ثلاثة في القلب . . يالي من حقير . . حقير لدرجة مُغَيَّة .

\* \* \*

أمسكتني خالتي من يدي في ذعر ، وآلم ذراعي ضغط عصبي قاسٍ ثم  
قادتني إلى الصالون وفاجأتني بقولها :

- لاتقل شيئاً ، إنني أعرف أن أمك في خطر!!

واعترتني دهشة فيها بعض خيبة الأمل ، فقلت لها بصوت خافت عدائي :

- ومن أخبرك ياخالتي ؟

- إن شيئاً منذ الصباح يقبض على نفسي ، إنني أعرف أعراض المرض  
(وشهقت بالدمع) ألم يمت المرحوم خالك فيه ؟ ولكن أنت لاتذكر . .

واولاده . . واولاده . .

وغابت قليلاً في ذكرياتها ثم قالت مندفة :

- لو اعتنيتم بها قليلاً لتداركتم المرض من أوله

فقلت بصوت هادر :

- إنهم مشغولون ياخالتي بعرس أختي ، لقد أعمتهم الفرحة فلم يلاحظوا

أُمي وهي تذبل .

- واولاده واولاده على شبابيك ياطربون الحبق .

- إنهم قتلة . . كلهم . . قتلة . . قتلة . .

وخيل إليّ أن نظرات خالتي تخترق صدري . . نعم نعم يا خالتي ان لي جزءاً من المسؤولية . وأخذت أبكي ، فضممتني خالتي إلى صدرها وأحسست بدفء الصدر اللذيذ وباضطراب غامض وأحببت رائحة ثيابها ولكنني تخلصت بسرعة فقلت لي بعجلة :

- احذر يا عين خالك أن تسمع جدتك ، لقد قال الطبيب أن أقل صدمة ستقتلها ( وأخذت تبكي بحرقة ) لا أريد أن أفقدها أيضاً وصمتت قليلاً وقالت :

- سألبس ثيابي ، انتظرنني ولن أطيل عليك .

وتوارت وهي تضرب كفاً بكف ، وخرجتُ إلى غرفة جدتي ، ووقفت متهيأً للدخول ، ولكن صوتها دعاني في خفوت أن أدخل . إذن فقد شعرت بي . وبدأ وجهها نحيلاً جداً كأنه وجه لعبة طفل ، وخيل الي أنها تهللت لرؤيتي ، فقد كانت تحب أُمي وأولادها حب عبادة ، فوقفت أمامها قليلاً دون أن أتكلم .

ومدت إليّ يدها فأخذتها باشمزاز لأقبلها فقلت في هدوء :

- كيف حال أمك ؟ لم نرها منذ مدة . لقد أخبرتني خالك أنها متوقعة . فأخذت أغالب دموعي ، ثم انفجرت بالبكاء وقلت لها بغيظ وحقد :

- إنها ماتت يا جدتي

فرمشت عيناها وحدقت في برعب لا يوصف ثم قالت بصوت متحشرج :

- ماذا . . هل قلت . . هل . . يافانز . . ؟

- ألا تسمعين ؟ ( وأخذت أهزها ) ماتت . . ماتت . . أنتِ العجوز الفانية تعيشين ، وهي الصبية الفاتنة تموت !!

ثم علا صوتي راعداً وأنا أضغط على يدها بدون وعي :

- لن تموتي حتى تدفيننا كلنا !!

واهتزت يدها في يدي هزة عنيفة .

\* \* \*

في اليوم التالي سرت مع الموكب الحزين وهو يتجه صوب المقبرة كنت أغص بالدمع كلما لاح لي النعشان الخشيبان المتعانقان ، واندفعت أمام عيني صورة جدتي جاحظة العينين مائلة العنق ، ووجه خالتي وقد امتلأ بالتأنيب وصورتني وأنا أركض وأركض كأنما تطاردني الأشباح ، لأختفي في الدرب المتعرج الطويل !!

## ثلج هذا العالم

إنني وحيد ، ولكنني أسير كفرقة تهبط نحو مدينة!!  
(سارتر) «الغديان»

الثلج ينهمر وينهمر عبر مربعات النافذة الحديدية حتى لقد آله اللون الأبيض ، ومسح بيده على شعره . . العالم مختلط مشوش . . وبرزت في وجهه أسنان تحمل سكاكين ، وأذرع عارية تلمع عضلاتها تحت وهج الشمس وهي تضرب وتضرب في حقد ، وينفجر الدم حاراً قائماً بعض الشيء كنبيد معتق . واستطال جسده عملاقاً رهيباً ، وخيل إليه أن أصابعه امتدت وامتدت حتى استطاعت أن تمسك بخمسين عنقاً دفعة واحدة وأن تضغط عليها ، والأذرع العارية ذات العضلات ، ترتخي شيئاً فشيئاً كذنب حية سحق منها الرأس . والعيون المحككة الهمجية ، تبرز من محاجرها في ذعر لا يوصف . ويستريح ، وينكمش ، وينظر إلى جسده الضعيف البارز العروق ، ويدور رأسه ف صنوج تنقع فجأة .

وحدق في الطلاب ساهم الوجه .  
خيل إليه أنهم فقدوا هوياتهم في نظره . . مجموعة من العيون المتطلعة في حماسة تشرب كلماته ووجهه وحركاته وتعابيره . هل يقول لهم كل شيء في بساطة ؟ ألا يكون الخبر بالنسبة لهم هو استجلاب جو بطولي أسطوري له ، كنهاية ملحمة لكل أحاديثه معهم ؟  
ولكن الصمت . . الصمت الوقور هو الذي يشعره بجوهر المأساة الحق .  
رغم أن هذه المأساة تبدو له سطحية ضعيفة هيولية لها استطلاات متعددة كراس موجة متكسرة . . مائعة مجوفة كقربة ليست منفوخة جيداً .



والتقت عيناه بعيني أحمد عاطف في قرنة الصف . . وداعاً يا أحمد  
عاطف . . وداعاً يا صاحب الوجه الأنيس . . أقول لك الحق ؟! لقد كنت طالباً  
مبرزاً وفوق ذلك ، كنت تقبل على الحياة عفواً كقفزة غزال مذعور .  
وكانت عينا أحمد عاطف قلقتين . . ستقطع الدروس الخاصة يا أحمد!!  
أتقلق من دفع الحساب ؟ لن آخذ شيئاً بالطبع منذ قررت أن أساعدك . .  
يكفي أنك أنحت لي التعرف على إنسان طيب .

ومن على المنبر الذي لا يبرز منه إلا رأسه وجزء من صدره ، كان يتكلم  
بصوت متقطع . ولم يألف الطلاب من مدرسههم محمود الادلي هذا المنهج في  
الحديث . . فوضع يديه أمامه على المنبر ، وشعر أنهما ترتجفان ، ثم أدخل  
يده اليمنى إلى جيبه فاصطدم بها ، وانقطع عن الكلام . . كانت بين أصابعه  
كحقيقة قاسية مخرشة . . وفركها طويلاً وسمع خشيشها المكتوم .  
العيون تتطلع إلى الشيء الجديد في الأستاذ الذي أحبوه . . أتعرف  
يا أستاذ محمود . . أنت أستاذ . . لاندري ماذا نقول ، أستاذ لذيذ!! .

في الصباح قال له ياسر أبو السباع : النيتات وصلوا أستاذ . تنكة من  
أجود كروم الكفر . . لا يوجد مثلها في الشام . . دمة رايقة . ستشربها  
نخبي يا ياسر ، ستشربها مع أختك الجميلة وأمك العجوز ، وستنهل حتى  
يعرف خدك الهزيلان الشاحبان الاحمرار .  
في البيت . . بعيداً في الشام ، سيقول أبوه أشياء كثيرة ، وشارباه  
الشائبان يرتجفان ، وفي عينيه نظرة غاضبة مبهمة . .  
وتذكر قوله :

- قلت لك يا محمود . نحن ننتظر فاشعر بمسؤوليتك . . ابعد عن الشر  
وغن له . . لانريد وجع رأس . . لقد انتظرنا الحصرم طويلاً فلا تسحق  
العنب . جاء دورك ، في رقبتك خمس أنفس تنتظر المعاش ، بدون حماسة  
زيادة عن الزوم الله يرضى عليك . . تذكر أبويك العجوزين وأختك المريضة  
وأخاك الذي يهلك في سبيل تسعين ليرة .

ومسح محمود على عينيه ، اليد المرتجفة لاتزال تفضحه ، والعيون الكثيرة  
فيها دهشة وحيرة . وفكر : يجب أن أتوقع كل شيء ، كل كلام له جواب  
وثن ، وإلا فكيف تكون الحياة ؟ ولكن هكذا . . وبشكل سريع  
ومفاجئ . . والحقيقة القاسية تخشخش بين أصابع يده اليمنى ؟! لقد كان  
يشعر حقاً بالضياح .

إلى أين وصلنا بالقراءة يا اخوان ؟

وفاجأه صوت فيه دهشة :

- أية قراءة يا أستاذ ؟

- قراءة الشعر .

- ولكنك قلت لنا البارحة إن الدرس إنشاء .

- آه .

وأدركه ارتباك يسير ، وقفزت إلى ذهنه طرقات لانهاية لها مغطاة بالثلوج ، والبرد يكاد يقصُّ الرُّكب ، والسيارة تمشي وتمشي ، ضمن الوحل والمطر والثلج ، وهو يهوّم ويصطدم رأسه بحاجز المقعد أمامه ، ومدينة غائمة نائمة ، وفندق صاحبه سكران ، ووجوه جديدة ، وعيون جديدة ، ووجه يتسم في وجهه ابتسامة كالسيف .

- درس إنشاء ؟ من يريد أن يقرأ موضوعه ؟

وارتفعت الأيدي . . غابة من الأصابع ترقص في وجهه ، ونظر من النافذة التي تواجهه . . أي طقس فظيع هذا ؟ .

- الدنيا برد جداً . . المدفأة انطفأت مرة ثانية . . إرم فيها حطبتين ياسلمان .

مأحوجه الآن إلى أن يرجع للبيت ، وأن يشعل المدفأة ويستلقي على سرير يلتهم الدف ، ويحلم بعالم جميل ليس فيه ابتسامة تلمع كالسيف ، الناس جميعهم فيه يضحكون بسعادة . . وصاحبة البيت في القرية تضحك في سعادة ، وأبوه نفسه يضحك في سعادة . . عالم كله حدائق وعشاق وأطفال ، وثلج غير بارد ، ودفء فناجين الشاي وبخارها يتعالى مع دخان السكاير ، ومثائيل من البرونز والحجر تبرز لك من بين الشجر كالسحر ، وألحان أكورديون بعيد ، وشاعر أعمى يغني بصوت رخيم في الطريق يقوده طفل ضاوي الجسد ذو جدائل ذهبية ، وأخوه ينعم بامرأة جميلة تتحمل ذرات الحديد التي تتراكم على ثيابه في المعمل . . وقطار سريع يطل على حقول من القمح والبرسيم والزهور البرية المتألقة ، حقول خضراء خضراء لاتنتهي . . وملامح غريبة وثياب عجيبة ولغات عديدة يفهمها كلها وركضُ جنوني ومرح حتى تنطفىء الحياة .

والعيون تحدق فيه ثابتة ثبات نظرة القلق والدهشة فيها . . ياإلهي لماذا تقلق العيون ؟ لماذا تمحي الطفولة السعيدة منها ؟ . . عالم طفلي!! وأعجبه التعبير . . كل فرد فيه يتصرف وكأن كل حركة يأتي بها فجائية نابعة من عفوية انبجاسة قطرة من صخرة .

وخشخت الحقيقة السوداء بين أصابعه ، وساد غموض وتشوش ،  
وبرزت الابتسامة التي تلمع كالسيف .

- ماهو الموضوع يا شباب ؟

- الحرية أستاذ .

وأضأت وجهه ابتسامة ، فانزاح القلق عن العيون وابتسم أحمد عاطف  
وتنهذ بارتياح .

- الحرية ؟ اقرأ لنرى . . أنت . . عفواً فهد نصر . . طيب طيب اقرأ  
يا فهد موضوعك .

« الحرية شمس ساطعة تنير الأكوان ، والحرية شجرة تفرش ظلها على  
الكائنات وهذه الشجرة إذا لم نسقها بدمائنا تموت ، ورحم الله شوقي حين  
يقول :

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

أجل يجب أن نضحى بأنفسنا قرباناً على مذبح الحرية . . »

الفلج لايزال ينهمر . . ورأس كبير أسود بعين واحدة ، يتقدم  
ويتقدم ، . . حتى يكاد يلاصقه ويقبض على عنقه ، وطقطة المدفأة ورائحة  
الخشب المحترق بعيدة . . بعيدة . . ذات صوت مكتوم أصم كضربات سوط  
منقوع بالخل .

الجلادون يعصبون عيوني بأصابع قاسية . .

إنني أعشق الشمس . . أعشق الزهر . . أعشق امرأتي .

ولكنني هنا في زنزانة مظلمة . .

لم يبق لي لذة في الحياة .

سوى خيط من الضوء الحار يلتوي على وجهي .

ويذهب نحو غيري بسرعة .

ويخونني كعاهرة حقيقية .

المقصلة تقطع الرؤوس وتقطع وتقطع . . والرؤوس تتقدم باعتزاز وإيمان

نحو الشفرة اللامعة . . وجيد أسود وعينان حمراوان معذبتان ملطختان بالدم

والدموع . . وزنزانة ضيقة وأنين قيود :

نحن هنا في الزنزانات .

اسمعوا صرخات قيودنا

إنها تهزأ بالسجانين .

وأفلتت أصابعه في جيبه الحقيقة السوداء ، وانقلبت قسوتها لينة مائعة

سخيفة لالون لها . . وعصرها طويلاً . . يالها من شيء هش . . نزهة يانسة  
لامعنى لها ، وضحك من تفاهة مأساته وشعر بارتياح ونقر على المنبر :  
فهد نصر : تذكره الآن جيداً . إنه صامت دوماً كأبي الهول ، تذكر وجهه  
النحيف حينما تقدم إليه أول السنة قانلاً :  
- أستاذ محمود .

- نعم .

وتلعثم فهد وأطرق قانلاً :

- عفواً أستاذ . . هناك حديث خاص أريد أن أحدثك به . .

- تفضل . . تعال نتمشى خارجاً في الحديقة .

وبدت في عينيه سعادة لاحدود لها . . وأخذ يدخل يده في جيبه  
ويخرجها في ارتباك :

- أنا من قرية عرمان أستاذ .

- بالمقرن الجنوبي ؟

- نعم

- خير .

- أنا فقير جداً يا أستاذ . . أخي خالد يبعث لي بالشهر عشرين ليرة  
أعيش فيها هنا بالسويداء . . أختاي في المدرسة الابتدائية وأبي ميت وأما  
ماما فهي عجوز مقعدة .

وسكت قليلاً وزاد ارتبائه وتلعثمه فقلت مشجعاً :

- تكلم يافهد ، إذا كنت تحتاج إلى شيء من المال . .

- أعوذ بالله . .

ونظر في عيني مستطلعاً ثم قال :

- لقد قبضوا البارحة على خالد ، ضربوه في وسط القرية أمام النساء  
والشيوخ ، ثم أخذوه إلى الشام .

وتصور الأستاذ محمود أباه فجأة . . كان ثورياً عتيقاً حارب الفرنسيين  
وهو الآن يحتقر كل شيء :

- أنذا يا ابني ، قال حاربوا الفرنسيين قال . . أنا أعرف تماماً أن نصف  
الذين يحكموننا كانوا مع الفرنسيين .

ولس الأستاذ وجهه ، وخيل إليه أنه دام باللكلمات ، وعينا أبيه  
تفضحانه بهدوء فيه اعتزاز : افعل أي شيء ولكن لاتحن رأسك لمخلوق .  
الكرامة كل شيء يا بني . . عندما كنت في عصابة الغوطة . . .

- وماذا أستطيع أن أفعل من أجلك ياسيد فهد . . قلت إنك لاحتاج إلى المال ، فمن أين تأكل ؟ . .

وأبعد فهد قدمه عن صفدعة تنط بين الحشائش ؛

- لقد دبرت نفسي ، أنا أنتظر فرصة الظهر ، وعند انصرافنا في المساء . . أنتظر السيارات الآتية ، فأساعد الركاب في حمل متاعهم . . أنا أجنبي ما يكفيني .

- عظيم يافهد . . يوفقك الله .

- ولكن قل ياأستاذ هل أخي على حق ؟ لقد تحدث بأشياء فظيعة عن الحكومة في المجالس وبين الفلاحين .

وتذكر أنه حدثه طويلاً ، ولن ينسى أبداً نظرة الاعتزاز والكرامة والفرحة التي زرعتها في عينيه .

- شكراً ياأستاذ أنا مرتاح جداً .

« أجل . . ورحم الله من قال : إذا لم أحترق أنا وتحترق أنت فمن أين يخرج النور ؟ »

موضوعك جيد ياسيد فهد . . أكثرت قليلاً من الجمل المقتبسة ، تحدثوا ببساطة . . في كم من المواضيع وردت هذه الجمل عن الحرية ؟ كثيراً أليس كذلك ؟ إنها تفقد بعد ذلك مدلولها وتأثيرها . . تحدثوا من قلوبكم ، عن أثر الحرية في وطنكم ، في بيتكم ، في حقولكم ، في أنفسكم . لاتخجل يافهد نصر فموضوعك حسن السبك يدل على قراءة وثقافة . . ولكن هذه ملاحظات عابرة لا بد منها ، موضوعك يستحق علامة مرتفعة . . من يريد أن يقرأ ؟

وقل عدد الأصابع واختار الأستاذ واحداً .

- تفضل ياسيد علي الشوفي .

« الحرية . . ياله من اسم عظيم جليل الشأن في حياة الأفراد والمجتمعات وإذا تفحصنا التاريخ ، نجد دوماً أن بعض الناس من الصفوة والأغنياء والأجراء للأجنبي ، يكتبون حرية المجموع ، ويسمى هذا بالحكم الديكتاتوري!! .

فلنقل جميعاً لتسقط الديكتاتورية بأنواعها وخاصة العسكرية . . »

وتوفرت أصابع الأستاذ على المنبر وبدأ كمن فوجئ ، فقال مقاطعاً :

- تمهل قليلاً . . هل أنت ذاكر بعد هذا أسماء خاصة . . أسماء حكومية ؟

فقال الطالب باستهانة وحماسة :

- طبعاً أستاذ ، أنا واضع النقاط على الحروف ، وأذكر كل شيء ، عن  
وضعنا ووطننا . .

-لماذا ؟ .

وتطلعت العيون إلى الأستاذ في ثبات ، وأحس بها تتفحصه كأنها تنظر  
إليه لأول مرة .

- أنت علمتنا ذلك يا أستاذ!! . ألم تذكر كل شيء ، في دروسك ؟

- أنا ؟ . .

وابتسم واسترخت أصابعه على المنبر .

الثلاج ينهمر ، والحقيقة السوداء المخشخشة في جيبه لينة سخيطة تافهة ،  
والعيون المحدقة فيه طيبة ، رجولية وأنيسة تتوقد كنجمة الصبح ، سيرى غير  
هذه العيون ، وسيسمع غير هذه اللهجة . . لقد تعود عليها وسيعتاد تلك ،  
وستقول اللهجة الجديدة .

- أنت علمتنا يا أستاذ . . ألم تذكر كل شيء ، في دروسك ؟

الوجوه تتقدم . . والسواعد المفتولة ترتفع في الهواء ملوثة بالغبار  
والعرق ، والعلم متمزق ولكنه مرفوع بعزم ، ويدوي الرصاص ، ولكن  
السواعد المفتولة تتقدم . . ووجه يشبه وجهه ولكنه يختلف عنه بأنه عملاق  
الجسم مفتول الساعدين متهدل القميص غليظ الشفتين جهوري الصوت ،  
يندفع وعروق ساعده نابضة ناتئة يرتجف عليها الشعر المشقر من الشمس  
المحترقة ، وأصابعه قابضة على شيء ثقيل ثقيل لا يقدر على حمله خمسة رجال  
وهو يلوح به كقضيب من القنب . والغضب يتشظى من كل حركة من  
حركاته . . يندفع إلى الأمام دائماً ، يهز الجدران ، ويدفع الدبابات ويلوي  
الحديد . وتتكاثر الوجوه . . وتتكاثر الوجوه . . وتتكاثر متشابهة حتى  
لا يرى إلا هذا الوجه الأليف ، ولا يسمع إلا هذا الصوت القوي . . والرصاص  
يغلي حوله ومن خلاله وبين أعضائه ولكنه لا يصيبه ، والطرق تتشابك وتبرز  
منها السواعد والأعلام الممزقة حتى تسد الأفق والطريق والأرض كلها . .  
وتقلص كفاه ، وأحس بأن شخصاً بغيضاً ككتلة من شحم يرتجف ويدوب حتى  
يتلاشى كورقة جريدة محترقة سرعان ماتتطاير مع الريح .

وتشابها الوجوه المحدقة فيه ، وعريت السواعد ، وخيل إليه أن نظرة  
حاقدة على كل شيء ، ترتسم في العيون . . لقد أفسد جمالها ، هذه البحيرات  
العميقة العذراء . . عكر ماءها الجلادون السود ، ولكنه يؤمن بها ، يثق بأنها  
ستصفو عن ماء ولافي صفاء قلب طفل . .

- طيب ياسيد علي . . أكمل موضوعك قل ماتريد!!  
وأدخل يده إلى جيبه وأخذ يعرك الورقة اللينة بين أصابعه . . الانسان  
واحد . . جميل . . بهي ، رائع . . مدهش . . إله!! في كل مكان وتحت كل  
شمس . . ياإخوتي . . ياأبنائي ياطلابي الأعزاء . . ياعلي الشوفي . .  
يابطل .

لقد دهش أتم الدهشة ، عندما رآه بعد أسبوع من قدومه إلى المدرسة .  
لقد عرف كثيراً من الحالات البائسة الشقية ، وقرأ عنها في الكتب أكثر ،  
ولكن الموقف كان نموذجاً!! فأمام عمود النور في البرد القارس رآه واقفاً  
يقرا .

- أنت طالب في المدرسة ؟

- نعم أستاذ .

- عندي في الصف كما أظن ؟

- نعم أستاذ .

- ماذا تفعل هنا ؟

- أستذكر دروسي!! . .

- ماذا ؟ . . تستذكر دروسك ؟ وهنا في الزمهرير . . أليس عندك  
بيت ؟

- عندي ، ولكننا نسكن سبعة في الغرفة وقد انتهى زيت الكاز من  
الفانوس وليس معنا . .

وتذكر كل الأساطير حول جبل الدروز : اسطورة استعمال الخبز الأبيض  
كأدام داخل خبز الذرة والشعير الأسمر ، واسطورة السير صباحاً عشرة  
كيلومترات في الثلج إلى المدرسة . لقد قضى هو بالذات طفولة بائسة  
حقاً . . كان يدرس في دمشق وأبوه يعمل كالمستقتل لتعليمه ، وأخوه  
يدس في جيبه كل صباح بعض الفرنكات وكان هو يختنق بالعواطف ويرى  
في كل سطر يقرأه كدح أبيه ووجه أخيه المملح ببراده الحديد . . الوجه  
الصامت أبداً . . المعبر دائماً .

وارتعش الأستاذ محمود . . العالم جميل ودافئ ، . . وأذرع حانية تمسح  
على شعره ، وأنفاس حارة تداعب وجهه وتقترب حتى تنفذ من سلسلة  
ظهره .

- أستاذ لقد وعدتنا بتحليل قصيدة ابن الرومي في الوطن .  
وشعر بحرقة ومرارة وأجاب بصوت خافت ،

- في دروس مقبلة .  
وداعبت يده الورقة في جيبه . . الورقة ذات الخمسة الأسطر .  
«أمر إداري  
(ينقل المدرس المتمرن محمود الادلبي من ثانوية السويداء إلى ثانوية  
الحكمة . . وعلى المذكور أعلاه أن يلتحق بمركز عمله الجديد بعد أربع  
وعشرين ساعة . . )  
- ونصوص النشر ؟  
- في الدرس القادم .  
- تحدث لنا يا أستاذ عن الأوضاع عندنا . . تحدث لنا عن الحرية ، نريد  
أن نعرف ماذا يفعل الشيشكلي بالبلاد . .  
( إذا لم يلتحق صاحب العلاقة المذكور أعلاه في الوقت المنوّه عنه فهو  
يعد مسرّحاً من الخدمة وفقاً لأحكام القانون ٣٢ الصادر في ١١/٧/١٩٤٢  
والمعدل بتاريخ ١٩٥٢/٣/٥ )  
وشعر أنه يريد أن يتحدث إليه طويلاً . . أن يقول لهم أن البحث في  
الحرية أساسي ومفرح ، كفرحهم بالثلج الذي يدفع بالماء إلى أعماق الجذور  
داخل الأرض . أن يتكلم ويخبط على المنبر بيده مستهيناً باليد الحاقدة  
السوداء تمسك بتلابيبه . . أن يفعل أشياء كثيرة كما كان يفعل من قبل ،  
ونظر في الساعة ؛  
- تداركنا الوقت ، سنتحدث عن كل هذا غداً أو بعد غد أمامنا وقت  
طويل .  
وتصوّر رجلاً آخر جالساً في مكانه على المنبر . . أستاذاً آخر يحدق في  
العيون ويقول في احتياج ؛  
- الحرية يا إخوان . . الحرية أولاً ، لنناضل في سبيلها . . لنمت كي  
يعيش أبنائنا مبتسمين سعداء .  
وأنه سيدخل بعد أربع وعشرين ساعة قاعة جديدة ، ويتعرف على أسماء  
جديدة . . في بلدة نائية كنجمة لا يكاد يدركها خياله . . تفصله عنها طرق  
وأوجال وثلوج . ثم يقول لهذه الوجوه والأسماء الجديدة كأنه يتمم درساً  
بداه ؛  
- لقد وعدتكم يا إخواني أن أحل لكم قصيدة ابن الرومي في حب  
الوطن . . وكذلك نصوص النشر .  
وينظر داخل العيون التي لم تفاجأ



- ووعدتكم أيضاً أن نتحدث عن الحرية .  
وسيداعب في جيبه عند ذلك ورقة أخرى ، حقيقة سوداء ، تخشخش في جيبه مرة أخرى « يسرح المدرس المتمرن فلان . . » إلى الطريق . . وشارباً أبيه الأشيبيان يتهدلان في بؤس . وعينا أمه تعبتان وتعبدان معاً . . والسير المتجول . . والسجن والتعذيب ، والتنقل ضمن أرض الله الواسعة : مساعد صيدلي . . أجير محام . . كاتب عرائض . مدرس دروس خاصة . . محرر صفحة الوفيات والجرائم في صحيفة مشبوهة . . والرجال ذوو السواعد يتقدمون يحملون في أيديهم ناراً عظيمة ، وكل المياه التي يوجهها إليها رجال بدون رؤوس ، ماكانت إلا لتزيدها اشتعالاً كأنها ترش بالبنزين . . والرجال ذوو الأعلام الممزقة يتقدمون . . وشاعر ذو ربابة يلتهب ويغني للبشر بصوت عميق :

أومن بالشاعر  
الذي يدفىء بشعلته  
ليالي الحفارين والبنائين  
ليالي البحارة العاتية

عندما قرع الجرس خرج الطلاب بهدوء أخرس ، وظل الأستاذ محمود الأدلبي جالساً على المنبر يستعرضهم واحداً واحداً بعينين تحترق فيهما الدمعة . . إنه من المريح أن يقول لهم : ليس هناك غد ، ولابعد غد!! . سيكمل غيري . لن أرى المدير ولاابتسامته التي تلمع كالسيف ، ولعلي سأعرف ابتسامات أخرى أشد مضاءً وأقتل حقداً .  
وأخنى رأسه مبتسماً لأحمد عاطف . . لاتقلق ياأحمد . . لاتخجل من الحساب . . أما النبيلات ياياسر . . تشجع يافهد نصر ياخالد نصر الصغير . . مع السلامة ياعلي الشوفي . . أيها الأسطورة . . وعندما خرج كل الطلاب أحس بفراغ لانهاثي ، وطلت أذناه وهمس من أعماق قلبه :  
- وداعاً .

\* \* \*

الثلج ينهمر . . والأستاذ يبتعد عن المدرسة ، نقطة سوداء في المحيط الأبيض ، كان الصقيع يتكسر تحت قدميه وهو ينتزعهما منه بقوة وعزم .

## محطة السبعاء وأربعين

لقد سمعت الفاشستية من فم شرطي قازان ،  
قبل أن أقرأ كلمة واحدة لنيتشه .  
غوركوي (جامعاتي)

عندما يعرف الانسان خصمه ، يعرف خطته وأساليبه وطرقه في المناورة ،  
يخس بلذة حينما يقاتله . . لذة تشبه الوجد . . فهل هنا عدو كُفء ، إذا  
انهزمت أمامه مرة . . فلن تشعّر بالعار فأمامك معارك أخرى . . المهم أن  
جزءاً عظيماً من حياتك أصبح متعلقاً بوجوده ، بالأعباء ومفاجآته . . وكم هو  
شاق وبارد ذلك الفراغ الذي تحسه عندما تنتصر الانتصار النهائي . ان مرارة  
الهزيمة أهون شأنًا من ذلك الفراغ . . .  
ولكن طريق دير الزور الحسكة ، كان من هؤلاء الخصوم الذين  
لا يُقهرُونَ . . .

فعندما يصل السائق إلى دير الزور ينزل من سيارته فيفحص القرام ،  
ويكشف عن الزيت ، ويطمئن على الهواء ، وينظر إلى سطح السيارة المليء  
بحقائب الركاب بقلق ثم يرمق الغيوم . . وبعد أن يسأل عن «الشفيروليه»  
التي سبقتها ، وعن «الدودج» الذي سبق المطر إلى الحسكة ، ويطمئن إلى  
أن سائقها قد أخبرا المدير بالهاتف أنهما وصلا بالسلامة دون أن تحدث  
حادثة . . . يجلس وراء مقعده وينفخ يديه ويأخذ نفساً طويلاً ثم  
يهمس :

- ياساتر يارب .  
ويبدأ الصراع . .

في البادية يبدو المكر متخفياً وراء التراب ، فليس هناك طريق معين!! هناك ألف طريق كلها تُفضي إلى الحسكة ، ومن الصعب ، إلا إذا كنت قد أمضيت عشرة أعوام تذرّع الطريق ، أن تعتمد على درب خاص تسلكه . وكل سائق يزعم أنه يسير على الطريق الوحيد القصير السهل ، ولكنهم مع ذلك كانوا كثيراً ما ينقطعون في البادية يوماً ويومين ، حتى تأتي سيارة الدرك وتنتشلهم من المستنقع الذي غاصوا فيه .

ذلك أن البادية تصبح بركة من الوحل في أعماق الشتاء ، وتظهر الدروب من بعيد وكأنها خطوط تفضي إلى البحر ، وعوضاً عن السراب الذي يأخذ بريقه الأبصار في حمى الصيف ، تمتد أمامك برك حقيقية ، تحتار في أيها تخوض وأياً منها تتجنب ، لقد كثر الدرب عن أنيابه العكرة الرمادية ، ومد طرقة أمامك كرجل الأخطبوط فيجرك قليلاً قليلاً نحو الأعماق الباردة ، وعند ذلك ، تصغر كل خبرة لهؤلاء الدهاقنة العتق ، الذين ظلوا ينقلون الركاب بسياراتهم بين الدير والحسكة طوال عشرة أعوام أو تزيد .

وكم يبدو علم الجغرافيا في تلك اللحظات ، علماً عاطفياً إلى أبعد حد . فلم تبقى الدير أو الحسكة هي الشيء المهم الآن!! المهم بضعة بيوت من اللبن والطين ، ومخفر درك ، وقهوة كراسيها مسنة متخلخة ، وماء أسن من تجميع قطرات المطر ، وبضع ذبالات من أضواء تتراقص في العاصفة برعب . وتبدو هذه المحطة عاصمة الدنيا بالنسبة للسيارة وراكبيها ، فبعد مئة وثلاثة كيلومترات من الطين والوحل والبحرات والانزلاق والتيه ، تظهر محطة (السبعة وأربعين) بر الأمان ، حيث يتوضح بعدها الطريق ، ويصبح أسود لامعاً معبداً بالاسفلت حتى الحسكة .

إن علم الجغرافيا أمين على تسمية الأشياء بأسمائها ، بما تشتهر به . . وهو قد حبى هذه القرية الحقيبة بأعظم اسم في مخيلة سكان تلك المنطقة ، بالاسم الذي يبعث الأمل والحب والمرح في قلوبهم ، بالرقم الواقف بين حدود الأبدية المؤلفة من مئة وخمسين كيلومتراً . . ففرقها مئة وثلاثة ، وسبعة وأربعين . وأعطى للقسم الحي الضاحك هذا اللقب (قرية السبع وأربعين) .

ولكن ماذا يعني كل هذا بالنسبة لمعلم منقول من السويداء إلى الحسكة ؟ عندما خرجنا من دير الزور كان الجو مجللاً بالصمت . . وسقوط المطر متوقع بين لحظة وأخرى . . السماء عجبية تتوازعها أصناف من الغيوم الثقيل تنفصل وتترابط إلى مالانهاية ، وساعة المساء كانت مقبلة فلم نحس بها ، ذلك لأننا لم نر الشمس منذ أيام أربعة .

يالها من نقلة بانسة . . فعندما تركت السويداء كان الثلج حتى الركب ،  
والصقيع يفرز في العظام كلسعة الكهرباء ، وطوال الطريق من السويداء . .  
حتى دمشق . . حتى حلب . . حتى دير الزور . . كنت أرفع قدمي  
المتجلدتين عن أرض السيارة وأفركهما حتى أشعر أنهما جزءان مني . . بينما  
نزعت أخيراً أنشوطتي حذائي نهائياً لأخفف من رصه عليهما . ولأول مرة . .  
رأيت رجلاً عجوزاً في (الرقعة) يدفن رجله في رماد منقل خبت ناره منذ  
لحظات ، وهو يتلمظ في لذة منكرة .

كان الشيء الذي يحتل تفكيري هو الفضول . . الفضول لكل ماأراه  
وأسمعه . . لهجة جديدة ، تصرفات جديدة . . مناظر جديدة . . وكنت  
أستنشق الحياة مع الصقيع ، فلم تكن الرحلة خالية من المفاجآت والزخم  
بحال . . وكانت خيالاتي منصبة كلها على الحسكة . . القبائل ، البدو . .  
القتال . . العاصفة ، حيث لايجبك عن الريح والمطر إلا نسيجٌ من شعر مرقع  
ألف رقعة . . على الناس الذين تؤلف الخيل جزء من أجسادهم ، على  
الانسان الذي لايساوي هناك الطلقة النارية التي تتربع في أمعائه . . على  
قصص الصحراء الخيالية حيث يعتبر رد فنجان القهوة إهانة لايفسلها إلا الدم ،  
عن المنيسف الذي لايقدر على حمله عشرة رجال . . وكنت أتصور البدوي . .  
ملك هذه الأرض البالغة الاتساع ، كما يتصور الطفل أحد مرزة الأساطير . .  
وكنت أتمنى أن أشهد معاركهم التي تدور في الليل حول اختطاف امرأة ، أو  
انتقام لثأر أو ضيف ، أو سرقة نعاج . . حيث يعلم الواحد منهم أين يضع  
رصاصته في ليل لايعرف الانسان مكان يديه . . أتمنى أن أسمع الأهازيج ،  
ومراثي القتلى ، وأشم رائحة نارهم الخاصة . . ياله من عالم كبير . . كبير!!

\* \* \*

كانت أضواء السيارة المندفعة تكشف عن أرض ممتدة كراحة اليد ، وقد  
يصطدم طائر مذعور ، أو فراشة حائرة بزجاج السيارة بين حين وآخر ، طيور  
متوحشة تعيش على النبات القليل الذي يتموج في بعض مساحات ضيقة من  
الأرض ، وكان جاري السمين في المقعد يهوّم ويشخر قليلاً في صوت رتيب  
يتساق مع هدير المحرك ، ويميل عليّ بجسده حتى ليكاد يسحقني ، فلا  
أستطيع بين حين وآخر إلا أن أسعل في أذنه حتى يفيق ، أما بقية الركاب فقد  
استكانوا جميعاً وانكمشوا في مقاعدهم ، وخفت ضجة الحديث ، الهنأه إلا  
بعض همهمات غنائية كان السائق يسلي بها نفسه حيناً بعد حين .

انقطعت الهمهمة الغنائية فجأة وحل محلها صوت ناقم خافت :  
-العمى!!

ونظرت إليه . . خيل إلي أن عطلاً ما قد طرأ على السيارة . ولكنه مد يده إلى ماسحة الزجاج وأدار زرها . .  
فعلى الزجاج كانت دموع كبيرة جداً تتزلج بسرعة ، وتفيض في النهاية متسربة على غطاء المحرك . . وتابع السائق بنفس الصوت الخافت .  
-ابتدأنا . . .

وأمسك بمقود السيارة بقوة ، وأصلح من جلسته ، ثم أشعل سيجارة وأخذ أهبته للمعركة المقبلة . . .

ولكن المعركة كانت قريبة جداً . . فبعد لحظات ، أفاق ركاب السيارة جميعهم على زمجرة الرعد ، وخطف عيونهم لمعان البرق ، وطفى صوت المطر على صوت محرك السيارة نفسه . وارتفعت بضعة أصوات قائلة بغبطة :

- الله يبعث الخير

فأجاب السائق بغلظة :

- فهمنا الله يبعث الخير . . لكن ليس هنا . . ثم همس كأنه يبتهل . .

- لو نصل فقط إلى السبعا وأربعين!!

فقال أحدهم من ورائي وهو يتشاءب :

- توكل بالله يارجل . . صار لنا ساعتان ماشين ، ساعة ثانية والسبعا وأربعين قدامنا .

أجاب السائق وهو يرفع سيجارته بغيظ :

- أول البارحة - الله يبعد عنا - بطّقت أربع سيارات كبيرة شحن ،

وواحدة تكسي . . غاصت كلها في الطين حتى منتصفها . . . الأرض

شبعانة ، ونقطة مطر مثل هذه تثقبها كالمسمار ، بعد دقائق سنبحث لاعن

الطريق لكن عن طريق بين الماء!!

فأجاب نفس الصوت :

- صل على النبي أبو ابراهيم . . مالك جديد هنا ، فاني عمرك في

الطريق . . . ميسرة إن شاء الله . .

إفاق جاري السمين واستمع إلى آخر الحديث ثم مال بجسده إلى الأمام

وضرب على ركبتني دون أن يعيرني أي اهتمام وقال :

- الله ياخذ هيك حكومة!!

وحاول أن يعود للنوم . .

- قلت له :  
 - السبعة وأربعين  
 فأجاب بلهجة متعبة  
 - السبعا وأربعين ؟ مالها السبعا وأربعين ؟  
 - مامعناها ؟ هل هي إشارة ؟  
 فتح جاري عينيه إلى آخرهما بدهشة شديدة ، لأول مرة نظر إليّ من  
 أسفل خذائي حتى ناصية رأسي بازدراء عظيم وقال بهدوء :  
 - منين أنت ؟  
 - من الشام .  
 فطقق بلسانه عدة مرات قبل أن يقول :  
 - شامي آ . . . أهلاً وسهلاً . . . السبعا وأربعين ؟ الآن ستري ماهي  
 السبعا وأربعين . . . مدينة عامرة (واهتز كرشه بضحكة خفيفة) ستري أن  
 الوصول إلى بيتك لايشعرك بالراحة مثلما . .  
 وقطع حديثه فجأة ونظر إليّ بنوع من التحدي :  
 - ستعجب كثيراً هنا . . الشام ظريفة آ (ولكزني برفقه) أنت ملأ (١) آ ؟  
 وسكت كأنه ينتظر ردّي ، أما أنا فقد شعرت بشيء من المهانة للطريقة  
 التي يتكلم بها ، ولما لم أفتح فمي بكلمة ، فقدتُ كل مايشعره بوجودي في  
 لحظة واحدة . . أغمض عينيه الخضراوين الغائضتين في كتلة من الشحم  
 المترهل ، وعاوده النوم بسرعة .  
 كنت أحس أن أعصاب الركاب جميعاً متوترة ، فبعد السكون العميق  
 الذي كان يخيم على الجو . . أخذوا جميعاً يتكلمون ، كانت أحاديثهم  
 بمجملها منصبة على المطر . . وكانت القصص تروى عن (البطق) حيث تنقطع  
 السيارات أياماً في البادية . وزعم أحدهم أن سيارة ركاب كبيرة قد نهبها  
 البدو ، وأن المسافرين صاروا يأكلون الحشائش ، حتى أنهم ذبحوا كلباً  
 شارداً اجتذبت رائحة الانسان وأطعموا من لحمه الأطفال! بينما قال آخر أن  
 سيارة الدرك المعدة لانتشال السيارات المنقطعة ، معطوبة منذ يومين ؛ وهي  
 جامدة في السبعا وأربعين ، وأن تصليحها لا يتم إلا في حلب أو دمشق .  
 وكان الفلاحون الذين كانوا ورائي يتحدثون بسرور عن سنة الخير هذه وعن  
 أن الأرض قد شبت ولن تحتاج بعد إلى أمطار أخرى .

(١) المُلأ باللغة الفارسية والكردية والعراقية العامية : المعلم أو الشيخ .

اشتدت زخّات المطر حدة على زجاج السيارة ، وكنا لانرى من خلال المدى الذي تطاله أضواء السيارة إلا هذه الخيوط المتدفقة من الماء . . وأخذت السيارة تترجرج وهي تنزلق في البرك وتنحدر في الحفر ، ثم تثب من جديد . . وخيم الصمت . . صمت متوفز قلق ، العيون كلها تنظر عبر الطريق ، واستمر الصمت حوالي خمس دقائق ليقطعه السائق بصوت يائس :

- يلعن دين والدك!! .

هب الجميع ورفعوا رؤوسهم إلى الأمام ، واستفاق جاري دفعة واحدة . لم نعرف ماذا يعني السائق بشيئمه ، ولكننا كنا جميعاً نشعر أن شيئاً ما مخيفاً قد وقع ، انحنيت على الزجاج الأمامي فإذا بالسيارة تسير في بحيرة حقيقية . الماء يجري فيها هادراً كأنه الفرات ، والسائق يراوغ ذات اليمين وذات اليسار بدون فائدة ، فالأضواء كانت لاتقع إلا على الماء العكر . .

وصاح صوت :

- بطقنا يا جماعة . .

وكان هذه الكلمة فتحت كل ماخزن في قلوب هؤلاء الركاب من كلام . . فأخذوا جميعاً يتحدثون :

- الحق على السائق .

- ترك الطريق الزين ومشى بالماء . . .

- يا جماعة روقوا بالكم وصلوا على المصطفى .

- الولد مريض وما يقدر على تحمل البرد .

- والله بخمسة أيام لن يجدونا .

قال جاري السمين وهو ينظر إليّ وكأنني أمثل عنده دمشق والحكومة التي فيها .

- الله ياخذ هيك حكومة . . شاطرة بس تاخذ مصاري العباد وتتركهم شاردين بالشول .

صرخ السائق بصوت كالرعد علا على كل الأصوات :

- بس يا جماعة . . العمى . . بيعونا سكوتكم . . . عميتم قلبنا . .

يلعن دين أبوها لصنعة ودين السيارات ودين اللي ابتدعها . . ودين اللي يركب بيها . . والله ركب الحمير أشرف . بشرف النبي . . .

ولم يكمل السائق صراخه حتى أحسسنّا بخبطة هزتنا ، ثم وقف المحرك فساد سكون عميق . .

أدار السائق المحرك مرة ثانية كبس بقدمه على المسير فأخذت السيارة

تهتز وتلهث دون فائدة . . دفع بقدمه إلى آخرها وبدأ صوت العجلات كأنين حيوان مذبوح ، ولكنها كانت تدور في مكانها لاتتقدم خطوة واحدة . . . وشممنا رائحة المطاط المحترق من فرط الاحتكاك .

أطفأ السائق المحرك ونزل يستطلع الأمر . . فتعالى صوت بكاء طفل مع مهمة ساخطة لشيخ عجوز . . وبعد قليل عاد السائق ورجلاه حتى الركبتين ملطختان بالوجل . . فجلس على كرسيه ، وتنفس بهدوء كأن مهمته قد انتهت ، وبعد أن ظل ساعات يعيش على أعصابه ثم قال :

- سمك الطين أربعون سانت . . يجب أن ندفعها . ساعدونا يا شباب .

سأل أحد الركاب :

- هل السبعا وأربعين بعيدة ؟

- أظن أنها على مسير ساعتين مشي!!

- يا حبيبي على الحمية . . والسيارة ؟ تتركها ؟ نلنعها ؟ الكل قادرون على المشي ؟ . . أما شباب زفت . .

قال رفيقي السمين :

- لاتضيعوا الوقت بالعلك . . يالله يا جماعة انزلوا ندفعها . . هي دفعتان وتطلع . . الرجال يزحزون الصخر .

نظرت إلى بذلتي اليتيمة برعب . . كيف أنزل في هذا المستنقع الموحد ؟ . . من الذي سزيل البقع عن البذلة في بلدة ليس فيها كواء واحد ؟ .

- هيه شامي . هل فهمت الآن ماهي السبعا وأربعين ؟ قل معي الله يخزي هيك حكومة . أنزل أخوي انزل . . قال شيشكلي قال!

رفعت ساقي البنطال حتى ركبي بعد أن نزعت حذائي وجوربي . . بينما كان السائق يقول بشراسة لبدوي غارق في مقعده لايتحرك :

- وانت يا ابو الفوارس . . قاعد مثل النسوان ؟ . . تحرك . .

ولكن البدوي قال بهدوء :

- والله يا أخي لأقدر . . أنا ساخن والبارحة طلعت من مستشفى الدير .

- باطل باطل معافي . . قالها بسخرية مرة .

أجاب البدوي بهدونه السابق : - الله يعافيك .

غصنا في الوحل . . وتوازنا أمكنتنا على أطراف السيارة . كان جاري السمين يقود الحملة . . انت ياعم ايدك على الرفراف وانت أمسك من هنا . . . ياله يا شباب اليوم يوملكم واحد اثنين ثلاثة . .



ودفعت مع الرجال ودفعت ، وظلت اعجلات تنن ، واستطعنا أن نحرك  
السيارة متراً ، مترين ، ولكنها كانت مع ذلك تغوص كلما تقدمت ، وبدا أننا  
ندفعها إلى جب عميق وأن لافائدة من أي شيء .  
وارتفعت الأصوات :

- مافي فائدة المشي للسبعا وأربعين أشرف .  
- ناس يحملون الأطفال وناس الأمتعة .  
- السبعا وأربعين قريبة ساعتين مشي وبس .  
في تلك اللحظة رأيت البدوي المريض يمد رأسه من الباب ونزل . كانت  
عيناه السوداوان تتفحصان الأفق بنظرة ، ووقف يستمع إلى الأقوال بصمت .  
قال السائق من الداخل :

- أنا سأتا بالسيارة . . اتركوا الأمتعة وابعثوا لي من السبعا وأربعين  
سيارة الدرك .  
فرد عليه أحدهم بغيظ :

- الله ياخذك وياخذ سيارتك .  
- الله يسامحك . . يا جماعة انظروا إلى خلق الله . . أنا ماهو ذنبي ؟  
هذا مطر ؟ هذا سيل . . يلعن دين . . .  
قال البدوي فجأة بصوت خافت :

- هذا ليس طريق السبعا وأربعين هذا طريق الرقة . . تهنا عن الطريق .  
-ماذا ؟  
قالها الكل باستنكار وغضب ، ووجدوا البدوي بدهشة بينما غمغم  
السائق :

- لك المسطول لك . . روح بول على نفسك ونام . . انت رايح تعلمني  
صنعتي . .  
ولكن البدوي قال :

- السبعا وأربعين بعيدة أكثر من عشر ساعات مشي ، هذه أراضي  
عشيرة جبور . . هذه أرض مفلوحة وليست أرض بور . . أنا أعرفها زين .  
- ليك التيس ليك . .  
قالها السائق وقد شعر بقلق ونزل يستطلع .  
وتابع البدوي كلامه :

- ساعتين مشي مغرب نصل لمشروع مفلح الجدعان ، أحسن شيء أن  
نسير إلى هناك!!

أدخل جاري السمين يديه في الماء ثم رفعهما ونخر غاضباً :

- إي وربّي أرض مفلوحة ، ضاربك العمى وطالع من الطريق ، صارلك ساعة تسب وتشتم وانت تيس ابن تيس . وتصايح الاثنان ففرقهما المسافرين . وانصرفت الأفكار إلى الخروج من المازق قال السمين للبدوي :

- تعرف الطريق زين لمشروع مفلح الجدعان ؟

- أعرفه زين .

- أنا من جهتي سأذهب معك من يروح ؟

وساد بعض الصمت ثم وافق اثنان آخران فنظر إليّ جاري وقال :

ملاً . . معلم أفندي . . تروح معنا ؟

نظرت إلى البدوي فوجدته واثقاً من نفسه بصورة مطلقة ، وبحث الأمر من كل وجوهه ثم قلت :

- أنا معكم . .

- ياالله ياجماعة . . اتركوا أغراضكم في السيارة وسنرسل لكم من هناك - إذا يسّر الله ووصلنا - معونة وأكل . . آله معكم . .

وعندما ابتدأنا السير ونحن نرفع رجلاً من الوحل لنضع أخرى ، انضم إلينا ثلاثة آخرون . أخذنا تتبع البدوي صامتين ، لانتهدي خلال الظلام الدامس إلا على صوت وقع أقدامنا في الماء .

قال جاري السمين الذي كان إلى جانبي :

- هيه شامي . . ستتعب كثيراً . . هاي الجزيرة وليست الشام .

قول معي الله ياخذ هيك حكومة . . آ ؟ الله ياخذ مواعيدها وشيشكليها ، شاطرين بالحكي بس . (قال حمار طقّع نار جاوبه اسمع وسطح) قول معي قول . . قول ياملاً قول . . تفوه . .

\* \* \*

كنا أعجب قافلة في الدنيا . . لقد أصبحنا جزءاً من الطبيعة فلم يعد يؤثر فينا البرد أو المطر . . التصقت ثيابنا بأجسادنا وهي تعصر ماء . . الحقيقة الكبيرة التي كنا نشعر بها هي المطر والظلام ، وهذا البدوي الغامض الصامت الذي كان يسير كأنه قطعة من الليل ، أحسست شيئاً فشيئاً أنني أنفصل عن العالم القديم ، وأني بسبيلي إلى دنيا جديدة قاسية وفظة ولكنها أصيلة ، دنيا

لا يفتن بها سوى عُريها اللانهائي وصراحتها المطلقة ، لأدري بماذا تفكر هذه الرؤوس السبعة التي ترافقت معها . . لعل كلاً منهم يحلم ببيته ودخان أعواده المحترقة وزوجته وأولاده . . بالدفع ، والشمس ، والربيع ، وموت الجابي ، والانتها ، من الحكومة أو المالك . كن كل منهم يحمل سره معه ويطويه في صدر أعمق من ظلام هذا الليل الرهيب . أما أنا فلم أكن أحس بأية خيبة أمل ، رغم أنني لم أكد أغمس لقمتي في هذا الطعام المسموم . . ورغم أن الأمور جرت بسرعة مذهلة حتى كنت لأقوى على التفكير ، لقد كنت أتصرف باستسلام من دهمتموجة ا فترك نفسه لها ، لكل آلامها وأفراحها . لم أفكر بالمقاومة ، وإلا كنت ناشزاً في هذه السمفونية الفاجعة . كنت أحس مع كل نقلة مؤلمة من قدمي أنني أعبد طريقاً جديدة ، وأن كل آلامي أصبحت ضرورية ضرورة آلام المكتشفين والمغامرين . . وهأنذا أضع قدمي على أرض موات ستخضب بالموت أو الفرح ، هاهنا تبدو كل أفكار الإنسانية متساوقة مع عري الحياة البدني .

قطع جاري السمين الصمت بصوت غاضب :

- ولك يا ولد . . مشينا أكثر من ساعتين . فين قرية الكلاش (١) أين الكلاش مفلح الجدعان هذا ؟

فأجاب البدوي باقتضاب :

- قربنا نصل . . الصبر زين والعجلة شين .

- أخاف أن تكون تُهت أنت الآخر .

فردد البدوي بصوته السابق :

- قلت قربنا نصل . . الصبر زين والعجلة شين . .

- فين ساكنة جبور .

- مغرب .

أي جبور ؟

- جبور الفاضل . . جانب حرف الجبل . . عند البقارة (٢)

- بقارة الجبل ؟

- اي نعم .

- الشيخ سليمان صاحبي .

---

(١) الكلاش ، الحف .

(٢) جبور والبقارة والشرابين عشائر عربية تسكن منطقة الجزيرة شمالي سوريا .

فلم يرد البدوي .  
 - من أي عشيرة أنت يا ولد ؟  
 - شرابي .  
 - شرابي ؟  
 - نعم . .  
 فأجاب السمين بتردد :  
 - تشرفنا . .  
 ثم قرب مني وهمس :  
 - لاشرابيين مشهورين بسرقة الخيل . .  
 ورفع السمين صوته :  
 - الشيخ حاتم فين ساكن اليوم .  
 - مغرب الحسكة .  
 - ولد زين . . صاحبي .  
 فلم يرد البدوي أيضاً .  
 ثم ساد الصمت من جديد .  
 وبعد مسير حوالي ربع ساعة قال البدوي وهو يشير أمامه :  
 - وصلنا!!  
 . . أمعنت النظر جيداً باتجاه إشارته ، فلم أر شيئاً مطلقاً سوى الليل  
 المظلم ، ولكنني ما إن تقدمت عشر خطوات ، حتى سمعت نباح كلاب بعيدة  
 أخذت تقترب ، وبدت بيوت اللبن والطين سوداء ، كقطع من الليل . . وأخذت  
 الكلاب تقترب بنباحها المتوحش . صاح البدوي فينا :  
 - اجلسوا على الأرض . .  
 فلم أفهم شيئاً من جديد :  
 - اجلس على الأرض . . الكلاب متوحشة ولكنها لاتهاجم الجالسين!!  
 ولم يكمل كلامه . . وصلت الكلاب إلينا في اللحظة التي تربعت فيها  
 بالطين . . فتحلفت حولنا وأخذت تنبح بشراسة وعيونها تضيء في الظلام  
 كجدوة حمراء . كان قلبي يخفق برعب ، وتذكرت بعض حوادث كلاب  
 العرب التي تمرق الناس في الليل كالذئاب الضارية .  
 وكان يبدو أن هذا العذاب سيستمر إلى أن ينتهي فضول الكلاب الخائف  
 فتجراً على الهجوم ، عندما انفتح باب قريب ، فظهر خيط عريض من النور  
 ووقف على عتبة شخص طويل ضخم في فمه سيجارة . . يلبس بنطال ركوب

الخليل ، وحزمة طويلة عسكرية وعلى جنبه مسدس ، وبدأ لي كأحد أصحاب القصور القساة كما تُصوّرهم الأفلام السينمائية .

صاح بصوت غليظ :

- من هناك ؟

فأجاب السمين بصوت متحشرج :

- ضيوف مقطوعون .

- منين ؟

فقال البدوي :

انقطعنا بالسيارة يامفلح بيك . .

فأجاب الصوت بتردد :

- يا حياكم الله . .

كان الحوار يجري متقطعاً بين نباح الكلاب الهائج فصرخ بها مفلح :

- كوش كوش . . كوش . .

فابتعدت الكلاب وهي ترسل شرارات نظراتها الغاضبة إلينا . . وقمنا

ونحن نتحامل على أنفسنا ، وتقدمنا إلى المكان الماضي . .

وأفسح لنا المضيف الطريق فدخلنا إلى مضافة كبيرة دافئة جداً . في منتصفها ركاي القهوة مع كمية كبيرة من الجمر . . وعلى المخدات كان يجلس رجال كثيرون نظروا إلينا بصمت وعجب .

منذ عشرين عاماً نقل ضابط درك في الأربعين من عمره إلى الجزيرة ، كان يبدو قاسياً جالداً أمام الفلاحين ، وكانت العشائر التي لا يجسر أحد على التعدي على تخوم أراضيها سواء أكان المعتدي ابن حكومة أو غيره تقول : إن الجزيرة لها بلاء أن ضابط الدرك الجديد وانحباس المطر .

وبقدر ما كان ضابط الدرك الكهل متكبراً أمام الناس ، كان آية في اللطف والكياسة مع الفرنسيين ، فكانت ترقياته تتتالي بسرعة غريبة . . وهذا الضابط الذي جاء من دير الزور يداً من قدام ويذاً من وراء ، أصبح بسرعة البرق من أصحاب الثروات الضخمة . فكل مخفر درك في طول المحافظة يعرف هذه الحكمة : مالمقيصر لمقيصر ومالمخفر الدرك لمخفر الدرك! فكانت غنائم وأسلاب اليوم من شوال برغل إلى تنكة سمن ، ومن خروف سمين إلى عشر دجاجات منقنقات ، ومن ثلاثة كيلوات تنباك إلى ثلاثمئة بيضة - عدا عن الأموال العينية - كل هذه الغنائم كانت تقسم إلى قسمين : قسم إلى ضابط الدرك وقسم للمخفر . وكان النظام يثير الإعجاب حقاً ، فلا سرقة

ولاتلاعب ، فلكل مخفر دركي خاص سري لايعرفه الآخرون هو عين القائد على الأسلاب حتى لا يخفي أي مخفر شيئاً من محصول اليوم . وكان لهذا الجاسوس راتب خاص لا يتقاضاه إلا في مركز القيادة ! . وإذا تصادف أن تلاعب دركي في المحصول أو قصر في فنون استجلاب الرشوة فالويل له . . . إذ أنه يتهم مباشرة بأنه سارق جبان عرييد معتد على الفلاحين ، فيسرح وينقل مع الاهانة والتشهير .

ولكننا نستطيع أن نقول إن هذه الصفة المشينة لم تلصق بأحد من أتباع القائد الباسل ، فقد كانوا مثلاً لقائدهم في الأمانة والحرص على أموال الدولة وأموالهم الخاصة .

وأشيع عن القائد أنه يخاطب دمشق رأساً بالتليفون ، وأن الفرنسيين في الحسكة والدير وحتى في حلب يتمنون له كلمة ، وأن له نساء كثيرات ، أكثرهن قد تزوج بهن خطفاً كرجل حقيقي لانق ببذته العسكرية ، وأنه لم يعترف لأي منهن بأولادها بل أرجعها إلى أهلها معززة مكرمة بعد أن أتاح لها شرف مضاجعته بعض الليالي .

وبقدر ما كان إله الجزيرة يكسب من منصبه كان يبذر كل ذلك على طاولة القمار . . فبمجرد حصوله على مأذونيته السنوية - ويظهر أن نظام السنين كان في ذلك الوقت مختلفاً عما هو الآن إذ أنه كان يحصل في كل شهرين تقريباً على مأذونية أسبوعين يشاع فيها أنه ذاهب إلى تصريف أمور الدولة في دمشق - يذهب إلى بيروت أو عاليه أو بحدود أو صوفر فيصرف أمواله كلها ويعود فقيراً متساوياً مع رعيته التي تشفق عليه فتجعله غنياً من جديد .

وفي عهد الاستقلال . . . بدأ نجم القائد يافل قليلاً ، لا لأن المسؤولين في ذلك العهد قاوموه لاعتبارات وطنية ؛ بل لأنه أغضب بعض المتنفذين المالكين لأراضي الجزيرة والذين كان وزير منهم ممثلاً في الحكومة . . . ولذلك ، وقبل أن يحاول التقاعد ، وبطريقة بارعة من طرقة الكثيرة ، استطاع الحجز على أرض كبيرة واسعة بين أراضي جبور والبقارة ، ثم اشترى بعض القضاة فسجلوها باسمه . فلما أحيل على التقاعد ، لجأ إلى أرضه يوسعها . وبمعاونة دركه السابقين صار يقطع جزءاً من الأراضي المحيطة به ، حتى استطاع أن يصبح من هؤلاء العشرات الذين يملكون أكثر من مئتي ألف دونم .

هذا القائد الهمام هو مفلح الجدعان مضيفنا الكريم الذي وقف يرحب بنا بطريقة أشعرتنا أننا أمام سيد عظيم .

نظر إلى ملابسنا الموحلة المبللة وإلى هيناتنا المحزنة ، ثم وقع بصره علي :

- منين الأستاذ ؟

- من الشام .

-معلم ؟

-نعم .

فابتسم ابتسامة عريضة ثم قال :

- شايف الجزيرة ؟ لأجل أن تعرفوا ماذا نقاسي هنا نحن المزارعين المساكين!! قوم يا عبود وانت يا صالح أعطوا الأخ عباية وكذلك الأخوان وجففوا الثياب على النار .

شعرت بلذة غريبة في هذه المضافة الدافئة جداً وأنا أتصفح هذه الوجوه القروية الخشنة . . دارت القهوة مرات ومرات في صمت لا يشوبه سوى عواء الكلاب من بعيد ، وغاب عنا مضيفنا لحظات بعد أن رافقه ستة من الحاضرين . . ثم عاد وحده وقال وهو يتنهد :

- أمنا كل شيء . . راحت المعونة إلى السيارة ، فقال رفيقي السمين بتأن :

- كلك شهامة يا مفلح بك . .

- واجبنا . . أهلاً وسهلاً . .

وسكت قليلاً وتابع :

- خبرنا الدرك . . معلومكم ، يوجد مخفر درك عندنا ، ولكنهم كانوا مشغولين جداً فاضطرت لإرسال جماعتي .

قلت متسائلاً :

- مشغولين ؟ وفي مثل هذه الليلة ؟ . . إن التقاط هؤلاء المسافرين أهم من كل شيء .

فأجاب المضيف وهو يرفع حاجبيه :

- في مثل هذه الليالي تكثر السرقات . . حولنا بعض الشرابين وهم كثيراً ما يسرقون القرى منتهزين فرصة العاصفة . فتنحج دليلاً البدوي ولكنه لم ينطق بكلمة . .

كنت ولاشك سعيداً بالعباءة الفضفاضة ، جو دافئ ، ودخان تركي مهرب في غاية الجودة ، وشاي ساخن يدار في كل لحظة ، وروائح لحم ينضج تتسرب من شقوق الباب ، وفي صدر المضافة ، كان يطل من حين لآخر من وراء زجاج نافذة صغيرة مفردة ، وجه نسائي عذب ذو عينين واسعتين متوحشتين كعيني الفجر تنسدل على صدغيه جديلتان قاتمتان منقوشتان بعض الشيء .

وكانت تنظر إلي نظرة طويلة خالية من أي معنى . . ولكنني كنت  
حالماً . . تصورتها وأجمة معذبة تعيسة . . فكانها إحدى بنات القصور وقد  
اختطففت من بين يدي حبيبها لتزف إلى مارد متسلط شرير . .  
- الشام . . الشام . . إنهم يقولون هناك بحسد ما أغنى الجزيرة!! . إن  
الأشخاص الذين يملكون هذه الأراضي هم في أعلى درجات السعادة . . إنهم  
يقولون ذلك وهم جالسون على مكاتبهم المريحة ، لأتمني لهم إلا أن يذوقوا  
ليلة واحدة من ليالينا كما ذاقها الأستاذ (وابتسم لي عن أسنان كبيرة بشكل  
غير عادي) ليعرفوا مامعنى نجوم الظهر ، مامعنى نجوم الظهر ، مامعنى الوحل  
والطين والغبار والبراغيث والشعابين ورائحة البدو التي تقزز النفس ، وليروا  
البدويات وهن يدهن شعورهن ببول الجمال . . ليشعروا بالرعب كل يوم لأن  
ظل البنادق معلق فوق رؤوسهم . . إنهم يحسدوننا على أرض مسمومة . .  
على أرض ملعونة ، تعطيهما شبابك وصحتك ورفاهية حياتك فلا تبوء آخر الأمر  
الإبامور الضرائب والحاسدين .

وظهر الوجه الفجري بنظرتة الغريبة من وراء النافذة ، وثبتت عيونه عليّ  
فخفق قلبي وامتعت ، ونظرت إلى مضيئي ولكنه كان لا يلاحظ شيئاً بل ظلّ  
متدفقاً في حديثه وهو يمدّ رجليه إلى آخرهما على بساط المضافة ،  
- نموت في سبيل جر الفرات أو الخابور إلى القطن ثم تأكله الدودة .  
ونحرث الأرض في انتظار المطر ، ثم ننظر إلى السماء فإذا بها كأنها قد  
سدت بالنحاس من جميع أطرافها فلا تنفذ منه قطرة . وأخيراً عندما يكون  
المحصول الضئيل قد أكل حياتنا يسرقه الفلاحون الأنذال ، لفها يارجل ،  
لا يوجد أحلى من الشام وماء الشام وبنات الشام .  
كان صوت مضيئي بعيداً كأنه همس ، لاشك أنني كنت أحلم . . أحلم  
بدنيا خضراء ، خضراء إلى نهاية الأفق . . أحلم بالفجر ، وركوب الخيل ،  
أحلم بغرفة دافئة مطلة على لوحة طبيعية لا يمكن أن تقلد أو تتكرر . . أحلم  
بالصحراء يحرقها الجفاف ، أحلم بالحب والنشوة والفرحة والشباب . أحلم  
بوجه عيناه غجريتان متوحشتان تنوس على صدغيه جديتان قائمتان  
منفوشتان بعض الشيء .

\* \* \*

- سيلانس

قالها مضيئنا ذلك العسكري المتقاعد فجأة بصوت كالرعد . .



-ماذا؟ . . قلناها ونحن وجوم لانتقوى على الحركة!  
- مهلاً . . انتظروني . . هناك حادث . . اسمع طلقات نارية صادرة من مكان بعيد .

وهباً ويده على مسدسه ، وماكاد يفتح باب الغرفة حتي دخلت مع الريح الباردة أصوات طلقات أخريات صدرت من مكان قريب جداً!!  
وسمعنا أصوات أقدام تخوض في الوحل ، وسباب ولعنات بلغة حاقدة ، وهممة رجال كالفحيح ، ثم اختفوا .  
خرطش مضيفنا مسدسه وخرج كالسهم من باب المضافة يعدو ويصيح :  
-الحقوني يا شباب!!

ونظر بعضنا إلى بعض ، ثم اندفعنا وراءه تتلفت يمنة ويسره . . غاصت رجلاي الحافيتان النظيفتان في الوحل ، ودخل الهواء إلى العباءة وتلاعب بها . . ولكنني لم أكن أفكر بسوى الركض وراء مفلح الجدعان ، لأية غاية ؟ تحت أية قوة ؟ لاندري سوى أننا كنا نركض ونركض وراء الطلقات .  
الظلام حالك جداً . . كنت أصطدم تارة بعجوز هائمة ألقها الرصاص ، أو بحيوان ضائع أفزعته الضجة ، حتى وصلنا إلى السوق ، وهنا كان بعض أفراد من فلاحي أراضي مفلح الجدعان ينتظرون . لاشك أنه حادث رهيب أسقط أفندتهم الواهنة وبعث الهلع في قلوبهم المطمئنة .  
وهذه سيارة درك عتيقة آتت تعدو بسرعة وهي تقاوم الوحل فتصورت الدم . . النقالات . . وتصورت القيود والسجون والمشنقة والاعدام .  
وقفت السيارة أمام المخفر ووقفت القلوب وجبست الأنفاس فلن تسمع فحيحاً ولا همساً .

نزل دركي من السيارة صائحاً :

-ناولني إياه!!

فناولوه إياه .

كانت جثة ضخمة جداً لفلاح . . وعلى أضواء المصابيح المتراقصة التي جلبت من البيوت ، رأيت وجهه الممتقع المخضب بالدم ، والثقب العميق الذي يتوسط جبهته ، ولحيته البيضاء المشوشة ، وكانت عيناه الصغيرتان مفتوحتين على نظرة دهشة ورعب .

نظر الدركي إلى مفلح الجدعان وإلى الوجوه التي تجمعت حوله وقطع الصمت قانلاً بنبرة انتصار :  
- لقد طاردناه طويلاً وأخيراً اصطدناه .

وضحك بغباوة مثيرة .

وقال مفلح الجدعان مستفهماً

-ولكن ماذا فعل ؟

- سيدي كان يحاول السرقة ولقطناه بالجرم المشهود . .

وأسرع إلى السيارة يفتح بابها ، وأنزل كيساً صغيراً مليئاً بأوراق خضراء ،  
مبللة لقطها الفلاح الشيخ من حُرج قريب تابع للحكومة ليطعم بها ماعزه  
الجانع!! وطورد من أجله ، ودوت فوق رأسه رصاصات قاتلة ، وأصوات قاسية  
كانت تقول له قف . . قف وإلا . . وهاهو ذا يقف ، ويستدير رافعاً يديه  
وينشج بتوسل : وهاهي رصاصة محكمة تستقر بين حاجبيه . ونظر إلينا  
مضيفنا ثم قال وكأنه يتابع حديثه :

- أتعبنا أنفسنا بحادثة تافهة . . ألم أقل لكم ان الفلاحين لصوص! . .

جنس عاطل يستحق الشنق ؟

ثم استدار إلى المضافة!!



## الجوزات الثلاث

أه ، . من لي بلمحة منعشة لساق عشب واحدة ، بنشقة من شذى حفنة من الأرض  
الصلصالية ، أليس هناك من شيء طازج حولنا ؟  
(هرمن ملفيد)  
«الجزر الوحشي»

أوقف أبو صلاح الكنسة واتكأ عليها ، ثم سرح ببصره نحو الهياكل الحجرية  
الضخمة ، التي تنتصب في حمرة الأصيل تاركة ظلالاً مستطيلة . . كان السكون  
سائداً ، فالطلبة انصرفوا إلى بيوتهم إلا بعضاً منهم لا يزال في المطالعة ، فلا يصل  
إليه من ضجعتهم غير أصوات خافتة كرجع بعيد ، وسكت رنين أجراس المدرسة  
المتواصل الذي يجعل أبو صلاح ينتصب بسرعة ويَظْلَعُ جازاً رجله العرجاء نحو  
الحائط ، ليعرف من لوحة الجرس أية غرفة تطلبه .  
كان يصل إليه عبر السكون الساند صوت مطحنة أحجار قائمة أمام بناية  
بعيدة ، وخيل إلي أن في عينيه الكنيبتين البارزتين في وجهه الممتلىء ، بالتجاعيد  
العميقة ، نظرة حاقدة مرة .

ناديته دهشاً من رؤيته :

- أبو صلاح!!

ولم يسمعي . . لقد كان في صوتي بُحّة قليلة من الرهبة القديمة التي أحسبها  
نحوه ، فمن منا نحن شبان الحارة الشياطين ، لم يكن في ذاكرته آثاراً من وقائعه  
ومعاركه مع أبو صلاح ناطور جنينة (التريا) المشهور الصارم ؟ فقد كان مرعب  
الأطفال الذين كانوا يخرجون لنهب القرعون ، والخبوخ ، والرمان ، والفول ، من  
التريا . . أحفل بساتين المنطقة جميعاً بأجود أنواع الفاكهة التي تراود أحلام  
الأولاد .

إني لأتصوره تماماً بسرّوالة الأسود الفضفاض ، وبشملة الصوفية الرمادية التي لاينزعها أبداً حتى في آب ، يجوس بعينيه خلال مملكته الواسعة ، لقد كانت له قوة غريبة في اكتشاف أتفه الحركات بين منات الأشجار ، فينسب نحوها بخفة رغم رجله العرجاء مستتراً بجذوع الزيتون المعمرة ، فيلمحه أحد الأولاد فيصيح برعب جنوني :

- اجا ابن الحرام ياولاد . . . رجلكم بضركم . .  
وتندفع القذائف الحجرية من يديه الخشتين كالقنابل وهو يهدر :  
- آه ياولاد الكلب . . الرمان . .

ويقف تحت الشجرة المنهوبة التي تكسرت أغصانها ، وينظر إليها بأسى عميق ، ويظنّ يومه كلّه يضع لها الأوتاد ، ويصلح فروعها ، ويدور حولها ويتلمسها كولد عزيز .

وفي حلقات سَمَر رمضان ، عندما كنا نجلس حتى السحور نتصارع في ضوء القمر كصغار القطط ، كان اسم أبي صلاح يتردد دوماً بين اللعنات :

- أما قطع . . ابن حرام عالمحك!!  
- لاينام الليل . . بل يبقى ساهراً حول الدكوك ، يراقب الأسلاك .  
- يسمع من بعد نصف ساعة صوت ضرب الحجر على الجوز . .  
- يأخذ الولاد اللي بيستفرد بهم ويذبحهم في الليل . . .  
- حتى الشرطة بتخاف منو . . .  
- بتتذكر قصصو مع الشرطي اسماعيل الخلاوي ؟  
- طيب لي كل هالولدتي حرام ؟ . . مع انه يكره أصحاب التريا للموت!!  
- حبيبي طبيعة بالبدن مايغيرها غير الكفن ، عفريت من رجليه لراسه . .  
- دائماً عابس . . مانزلت من عينو دمة حتى عند موت ابنه علي . .  
وفي يوم من الأيام ، غامرت ودخلت مريض الذنب .

كانت على طرف الدكّ توتة شامية ، برز ثمرها من خلال أوراقها العريضة كشفاه حمراء مطبقة ، وكان نصفها يتدلى من وراء الدك ، فلم يبقَ منها الأولاد وعابروا السبيل سوى بعض توتات لم تستطع حجارتنا أن تنال منها شيئاً .  
وهمست لابن خالتي بتصميم :

- لك صطيف . . توت . .!!  
- لا يا حبيبي . . مالي مآيس على روحي!!  
- بتخاف على ها الروح النجسة يا صطيف ؟  
خجل ابن خالتي خوفاً من أن يعيّر بأنه يخاف على (ها الروح النجسة)

ونططنا فوق الدك بهدوء ، وبعد أن تفحصنا المكان تسلقت الشجرة ، وأنا  
أتحسس ثوبي الجديد ، وجيبه الجانبي العريض ، الذي طلبت من أمي خصيصاً  
تكبيره على هذه الصورة حتى يتسع للمنهوبات .  
ووقف مصطفى على طرف الدك ممتع الوجه ، وهو يجوس بعينيه من خلال  
الأشجار ويهمس بخوف :

- استعجل ياسما . . ماملت الجيبة ؟

ولكنني كنت مشغولاً بهذا الخط الأحمر الذي أخذ ينساب من حول جيبتي  
ويلوث الثوب الجديد . . سحق التوت سحقاً أثناء تنقلاتي على الشجرة ،  
وتصورت القتلة المحترمة التي سأكلها ، وصممت على أن أتسلل إلى الحمام ،  
وأغسل ثوبي بيدي وأناام باكراً حتى لاتنتبه أمي .

صرخ ابن خالتي وهو يقفز من على الدك ويسابق الريح :

- أبو صلاح . . سليمان . . اجاك!!

لايمكنني أبداً أن أصور الرعب الذي تملكني ، فقد أخذت أتدحرج على  
الشجرة بسرعة غير عابئ ، بالجروح والخدوش التي تتركها في لحمي رؤوس  
الأغصان المسننة . . ووضعت رجلي المرتجفتين في القبقاب ، وأخذت أستعد  
لتسلق الدك عندما سمع صياحه :

- يابن الكلب . . .

والفتت إليه وأنا أكاد أسقط ، وقلبي ينتفض فأسمعه كمطرقة الحداد . .  
فرايته ينحني على الأرض فيلتقط حجراً ضخماً ويقذفني به . .  
أسرعت واختفيت خلف الشجرة ، واصطدم الحجر بها فهزها هزاً جعل التوت  
يتساقط حولي ، فانطرحت باكياً على الأرض .

- دخيلك عمي أبو صلاح . . هالمره بس . . أنا داخل على دين محمد!! .

ووقف أمامي كأنه يستمتع بفريسته ، ثم قطب وجهه لما عرفني وقال بغضب :

- يه يه . . العمى . . قلة مصاري عند أبوك حتى تسرق ، العمى أبوك بصول

الذهب عالشراشف .

- دخيلك عمي أبو صلاح . . هالمره بس . . الله يخليك ولادك ، الله

يسترك . . أنا داخل على الله وعليك .

وأمسك بيدي وجرتني من خلف الشجرة :

-أمشي لعند أبوك . .

وتصورت الفضيحة . . لا . . أفضل أن أموت على أن أذهب ، واستمددت من

لهجته شجاعة وقلت :

- مالي رايح . . . موتني!!

فهز كتفه ؛

- أما جيل منحوس . . ملعون مطعون .

ونظر إلي طويلاً ثم قال مهدداً ؛

- هالمرة راحت . . إذا شفتك مرة ثانية هون!! (وبصق) كل بيت وله بلوعة .

وكرت الأيام ونسيت أبا صلاح ، وتلك الطفولة المتشيطنة كلها . . وتغير  
الحي وتغيرت (التريا) وقام أمام أشجارها الريانة عمارة حجرية ، وامتدت الفؤوس  
وقطعت الأشجار التي كان يناضل أبو صلاح في سبيلها . . وانكمش الزرع  
الأخضر دهشاً من هذا العالم الجديد ، وانسحبت الأشجار نحو الأطراف ، ثم  
تناقصت حتى لم يبق في كل التريا الهائلة سوى ثلاث جوزات هرمات . . تمشى  
في أطرافها التآكل ، وظهرت جذورها من التراب الذي أخذ ينكسه العمال وهم  
يحفرون أساس البناية الجديدة ، ورجعت أنا أستاذاً في الثانوية الجديدة التي  
شيدت حديثاً في التريا نفسها .

كانت آلة طحن الأحجار لاتزال تعمق السكون ، وخفتت ضجة الطلاب تماماً  
لوصول المراقب ، وفي مدى الأفق البعيد ، كانت الشمس قد تركت دمها في  
غيومات متناثرة في صفحة السماء ، وارتعشت رؤوس الأشجار متخيلة برودة  
الليل الموحش ، وفي أقصى جبل المهاجرين ، اشتعلت أضواء قليلة أخذت  
تتكاثر . . لقد بدأت قصة الظلام .

همست بوضوح ؛

- أبو صلاح . . .

فالتفت بسرعة من تعوّد على تلبية الأوامر ، ولما رأي لم يفاجأ بل تقدم مني  
يجر رجله العرجاء ، ومد يداً خشنة ملأتها الثآليل وصافحني بحرارة ؛

- أهلاً سليمان أفندي . .

- أبو صلاح . . انت هون ؟

فرقع يده باستسلام ، وخيل إلي أنه خجل ، وغمغم من بين أسنان خضراء  
مصفرة ؛

- إي واللّه . . مثل مالك شايف . . بدنا نعيش .

واندفع إلى الردهة وعاد بكرسي وقال ؛

- تفضل!!

ولما دعوته إلى الجلوس ابتسم بارتباك وقال ؛

- تفضل يا أستاذنا . . العين مابتعلى على الحاجب .

ونظرت إليه بإمعان . . لاتزال الخطوط المتجعدة توحى بالصرامة ، ولم يتغير من الوجه الكنود الذي ينظر إلى بغموض ، سوى الشاربين الكبيرين المعهودين ، وقد تشدبا ولصقا بالشفة العليا كفرشاة قديمة .

قال بعد صمت :

- والله مادريت غير البارحة ، قالوا لي الأستاذ سليمان انتقل من الجزيرة لهون ففرحت . . معلومك ماللحارة غير أبنائها .

قلت وأنا أحاول أن أجِد مجرى للحديث :

- الله يبارك فيك يا أبو صلاح . صار لك زمان هون ؟

- من وقت ماتعمرت المدرسة .

- يعني من التريا للتريا . . المدرسة بدل الأشجار .

فقال كمن طعن :

- شو جاب لجاب يا أستاذ ، هي دنيا وهديك دنيا ، ولولا مالأرض هي التريا كنت ماقعدت دقيقة هون .

- يعني مالك مبسوط من ها العمار وها الناس ؟

قال مقتظاً كمن أثر له جرح قديم :

- ياسيدي أصحاب التريا مالهم مراق بالأرض . . والله شجرة واحدة تساوي كل ها البنائيات الي شايفتها عينك أشمة لفة . . هديك بتحسّ ياسليمان أفندي ، بتتنفس ، بتعيش . . هاي جنيّة بهجت ، باع . . لكن ترك جنيّة خاصة فيه . . لكن الطمع ياسليمان أفندي . . الطمع ضرّ وما نفع . . شفت . . ؟ الولاد ماكان لهم خاطر بالبيع ، أما الكركمة العجوز النخس ، فهو الذي باع ، وكما يقول المثل : الثلم الأعوج من الثور الكبير .

وصمت قليلاً وهو يد يد ويأخذ سيجارة مني شاكراً بحركة من يده .

- شوف هلا ياسليمان أفندي . الأرض هبت كالنار ، ماقال المثل : خلي القمح بكواره لتجي أسعاره ؟ صارت الأرض الآن تطالع أضعاف أضعاف البنائيات . . التفاح ثروة . . الخوخ . . الرمان . . كله هب . . وكما يقول المثل : صاحبك القديم ذهبك القديم . لكن شو الفائدة ؟ . كل يوم أرى من هنا الفؤوس تطلع وتنزل وتقلع وتميت الخضار . . لكن كما يقول المثل : العين بصيرة واليد قصيرة . . انظر للتريا . . مابقي منها غير الجوزات الثلاثة ، شوف كيف مصفرّين ، شوف كيف قشرتهم يابسة ومشققة . . قال جحي باع بيته وخلا خازوق . . ولولا ما بستيهم ، ويلحقهم في أوقات فراغي لكانوا ماتوا ولحقوا بالتريا .



قلت متعجباً :

- لكن يا أبو صلاح . . شويديك بكل هالصرعة ؟ ليش حامل هالسلم بالعرض ؟

فنظر إلي كمن فوجيء ، وفي نظرتة قليل من الاحتقار :

- شويدي ؟ . . مايدي شي . شايف هالجوزات الثلاثة ياسليمان أفندي ؟ من ثلاثين سنة أنا زرعتهم وسقيتهم ، ونزعت الحشيش عنهم . . رببتهم كأولادي . . هيك ياسليمان أفندي ، كل هاد لايهمني أمرهم ؟ لكن كما يقول المثل : مايحك جسمك مثل ظفرك . . لو كنت مزارع . .

فقلت مغيراً وجه الحديث وقد رأيته يتألم :

- بتذكر يا أبو صلاح . . يوم نزلت أنا وابن خالتي عالتوتة ؟

\* \* \*

وذاث يوم هوت الفؤوس وقطعت الجوزات الثلاث . .

ووجدتها وأنا أدخل المدرسة صباحاً ملقاة مهملة على الأرض ، رافعة جذورها المكلمة كأنها تعرض جراحها للشمس ، والأولاد يلعبون على أطرافها لعبة الثقل . . وانصرف فكري تواً إلى أبي صلاح ، وشعرت بانقباض . . وفجأة لمحته واقفاً على شرفة المدرسة ينظر نحو الجوزات مسمراً بارداً مكمداً كأنه صنم ، وخيل إلي أن تجاعده قد بدت أكثر عمقاً وتهديلاً .

صعدت إليه ووقفت بجانبه لحظة صامتاً ثم قلت ببلاهة :

- أبو صلاح . . قطعوهم . .

لم يرد علي . بدا وكأن أي شيء في العالم لايغنيه . تكوّم كجذر عجوز نشف عليه التراب . ومرت عليه فترة طويلة وهو ساهم . كنا نقف معاً وأنا أتطلع نحوه بحيرة ، ثم انسحب مخفياً عني وجهه . ولكنني لمحتهما ، دمتين كبيرتين حقيقتين من العينين اللتين لم تعرفا يوماً طعم الدموع ، نزلتا واختفتا باستحياء بين خطوط وجهه .

وتتباقلت خطوات أبي صلاح في الرد على رنين الجرس ، وقلّت نظراته إلى لوحة الأرقام ، وصار يدخل الغرف مخطئاً بين واحدة وأخرى ، وانتبه المدرسون إلى القهوة الباردة التي يشربونها .

وقبل العطلة الانتصافية بيوم واحد ، اختفى أبو صلاح ، فعندما قرعنا الجرس طالبين القهوة ، ظهر بسرعة نشيطة ، وجهه فتياً انخطف لرد طلباتنا على رجلين سليميتين قويتين .

## سنتان وتحترق الغابة

الناس لا يستطيعون أن يرتكبوا إثماً على ذلك القدر من الروم .  
(تولستوي) «الحرب والسلام»

بعد بكرا السحب . . . يا أستاذ . . . خمسين ألف ليرا!!  
- يحرق دن . . .

وتوقفت عن السب والشتم ، وحدثت في العنين . . . يا إلهي . . . الثالثة!!  
الثالثة التي تكلم عنها طويلاً طويلاً وهو يشرب الشاي بنهم ويتلمظ بشفتيه  
الغليظتين ، ويبسم عن أسنانه الصفرة المسودة . . . إنها تشبههما لدرجة  
فوتوغرافية .

كانت عيناها تبتسمان بشكير من الكآبة والتعب والنعاس ، وتكاد تغيم  
منها المرئيات المتراقصة في البؤبؤين الخضراوين العميقين للذين لاحد  
لجمالهما .

وهزت أوراق اليا نصيب في وجهي مرة ثانية ، وتأكدت للتو أنها لاتراني  
ولا تتميز سماتي مطلقاً في ذاكرتها . . . إنها أمام زبون قد يشتري أو  
لا يشتري ، قد ينهرها أو يبتسم في وجهها ، والقلق الوحيد الجدي الذي  
يتتابها ، كان من خادم المقهى عدو البائعين المتجولين الأول .

- بعد بكرا السحب يا أستاذ . . . خمسين ألف ليرا!!

ونظرت إلى صدرها . . . كان أمسح أعجف ، صدر ابنة في الحادية  
عشرة من عمرها ، وتصورت نهذاً يثب ، وقواماً يلتف ، وعينان تداعبان  
بنظرة إغراء . . . ياحلوتي . . . يا صديقتي الصغيرة . . . هل ستفعلين أنت

الأخرى نفس الشيء ؟ لقد عرفتُ هذه النظرة الحزينة من قبل ، عرفتُها على وجهين في مثل هذا الجمال ، منذ المرة الأولى انطبعت خضرة العيون في ذاكرتي عندما اختفت عني في الوجه الأول اختفاءً طويلاً . . قد يكون إلى الأبد ، له عين التقاطيع والأهداب ، وبنفس القسوة اختفت من محيط المقهى إلى دنيا أخرى!! ترى كيف خضرة تلك العيون الآن ؟ ولمن تبتسمان ؟ والآن . . العينان . . النظرة . . الوجه . . الصدر الأمسح ذو المستقبل . . الردفان اللذان يبرزن شيئاً فشيئاً ليأخذاً نصيباً من نظر الرجال .  
- بعد بكرة ال . . .

وانفتحت الحدقتان في دهشة سيرة ، وصَفَت الخضرة في أعماق البؤبؤين مرجاً مجهولاً ظليلاً . وبان شيء من التلعثم والحجل .  
قلت لها باسماً بأسى :

- قرربي ياحلوتي . . اسمك فاطمة ؟  
- اي استاذ .

واعترتني غصة . . كم أتمنى أن أرسل نظرة خالصة السعادة إلى هاتين البحيرتين!!  
- بعث كثيراً اليوم ياشاطرة ؟

- عشرة بس

- من الصباح ؟

- من الصباح

تحركت رجلاها بارتباك عندما نظرتُ إلى أسماها .

- عرفتيني ؟

هزت رأسها باسمة

- لماذا لاتأتين مع أبيك لتشربي الشاي ؟

- لاأخذني!!

- هل طلبتُ منه ذلك ؟

- لا . . أنا مابشوفه إلا الصبح والمسا . . والباقي بكون في الشغل .

- هاتي ورقة . . لاليسك هذه . . اختاري أنت واحدة . . أيوه من المنتصف . .

ان شاء الله على حظك أربح وستقاسم . . آ ؟

ابتسمت في سعادة وتنفستُ بهدوء وأنا أراقب الغابة تصفو في رواء ربيعي آسر .

- قلولي لي يافاطمة أختك فين ؟

وتعكرت البحيرتان برهة وتلفت الرأس الصغير حواليه ،

- خديجة أم سعاد ؟
- ها . . أختان إذن . . أين الاثنتان ؟
- لا أعرف!!
- بذايمتك
- وحياة النبي لا أعرف .
- سألت أباك ؟
- إي . . قال إنهما رجعتا إلى فلسطين!!
- بس ؟
- قال إنهما تزوجتا هناك .
- أتخبينهما ؟
- سعاد بس . . خديجة كانت تضريني وتسب أبي دائماً .
- وساد صمت قصير
- موفقة يا حبيبتي . . الله يسهل لك . . لكن يجب أن ترجعي للبيت الآن ،
- تأخر الوقت . . آ ؟
- تأخرت كثيراً . . لكن مابعت خمس عشرة ورقة . . يجب أن لأعود حتى بيع
- خمس عشرة ورقة .
- هل ينتظر أبوك عندما ترجعين ؟
- لا . . ألاقه نائم .
- ألا تخافين الرجوع وحدك في الظلام ؟
- وسكتت قليلاً واعتراها الحجل ، ونظرت من خلال زجاج المقهى إلى الليل
- المظلم .
- تخافين ؟
- أخاف كثيراً .
- وتندت العينان قليلاً وبان فيهما الاجهاد .
- تشربين الشاي الآن ؟
- لا . .
- وخفضت رأسها
- سلمني لي على الوالد
- الله يسلمك .
- وابتعدت نشيطة بعض الشيء ، كأنما حرك فيها الحديث ، الطفولة الراقدة في
- أعماقها . وتهالكت في مقعدي أحاول أن أقرأ الصحيفة مرة ثانية . . ياطفتني . .

وأشعلت سيجارة . . هل ستذهبين أنت أيضاً وتختفين ؟ هل سيقول أبوك لمن سيسأله  
عنك : ذهبت إلى فلسطين . . إلى الضفة الشرقية من الأردن وتزوجت هناك ؟  
وتصورت الدرب الطويل إلى حي الميدان . . إلى بوابة الله ، من يعلم ؟ قد توفر  
الفرنك فلا تركب في الترام ، وتقطعه ماشية ، يخيفها كل عمود كهرباء أو ضوء  
سيارة . . حتى إذا وصلت دخلت الغرفة القذرة المختنقة برائحة دخان ( النوع  
الخامس ) ، وتستلقي إلى جوار أبيها وتنام نوماً بلا أحلام . . تاركة الغابة الخضراء  
مظلمة بدون أية رؤى ضاحكة الأسنان .

- بعد بكره السحب . . خمسين ألف ليرا .

وهمس صوت قريب مني :

- شايفين هالبت ؟ تمام . . آ ؟ لها مستقبل .

وانفلتت ضحكة بليدة قاسية مع ضرب الأحجار على النرد .

- سننتظرها سيدي . . ممكن تفلت ؟

- شايف هالعيون ؟

- اخجل يازمة . . العمى . . طفلة .

- لنشوف بكره إنسانيتك لما تكبر .

أشعلت سيجارة أخرى . . تراءت لي الشفتان الغليظتان المبتسمتان عن الأسنان  
الصفراء المسودة وهما ترشفان الشاي .

- أتعرف ياسيد سليم ؟ قال سبع دول عربية قال . والله لا يرجعنا الفلمنك . .  
مفتكر الأميركي والانكليز قاعدين عم يقطعقوا أصابعهم ؟ أساساً إذا رجعت ماذا  
أشتغل ؟ كنتُ حملاً في صفد . . والآن لم يبق في الذراع قوة . . لأستطيع أن  
أعول نفسي . . لانفع يُرجى مني بعد الآن . . .  
وأقول له مشجعا

- ولكن كيف كنت تعول بناتك وامراتك ووالدك ؟

- اتركها لله يازمة . . كانت أيام عظيمة . . ابك على الشباب بس . . كنت  
أسحب يومياً سبعين قرش فلسطيني . . ليرة . . وفي بعض الأيام الطيبة ليرة  
ونصف . . أحمل . . أساعد الدهانين . . أعمل بناء . . أبيع خضرة . . أشوي  
كستناء . . أسرق الجنود الانكليز . . سبعت الكارات . . ميت ألف شغلة . . كنت  
أشتغل بحماسة عظيمة ، وكانت بناتي في المدارس ، ولما ولدت أم ابراهيم الصغير  
ابراهيم ، كنت جامعا عشر ليرات صرفتها كلها في الفرح واستدنت فوقها . . أما  
الآن فلمن أشتغل ؟ انكسر ظهري من وقت وقوعي من على السلم . . صرت لأنفع  
لسوى بعض الأعمال . شوفة عينك!!

- توكل بالله يارجل . . أنت لاتزال قوياً . . و . .

فيشير إلي بيده مقاطعاً :

- سيدي بلاش ضحك عاللحي . . ولولا هالبنية . . فاطمة . . حلوتي فاطمة هل تعرفها ؟ لرميت حالي من أعلى بلكون وخلصت . . فيه شاي ؟  
- فيه !

وتتلمظ الشفتان وتستروح الخياشيم المتسعة رائحة التبغ الغالي .

- طلعلنا طلعة . . الله لايريك . . قالوا اليهود هجموا!! كل من يستطيع الرحيل فليرحل . . وحصلت طوشة وهوشة ، كيف ؟ الصبح كان الجيش الأردني . . ماذا صار . . لك شو الخبر ؟ وتذكرنا ماقاله النازحون إلينا عن جيش العراق وقيادته . . الانكليزي ياسيدي الانكليز . . وحملنا ياسيدي ماخف وغلا . . تفوه عالخيانة وميت تفو . . أتعرف (صفد) ؟

- لأ . . ذهبت إلى يافا والقدس بس .

- صفد ياسيدي عالية في السما . . فوق هضبة مثل الحصن ، لو تركونا ندافع عن أنفسنا ، لظللنا نقاتل خمس سنين ، وحياتك مايدخل فيها كلب صهيوني . . تفوه عالخيانة! اي بلا طول سيره عليك . . طلعلنا طلعة لاتسرع صديق . في عز الليل والبرد والمطر ، ولم يكن هناك طريق إلا طريق وادي الطواحين . . وادي الطواحين الذي لانستطيع النزول منه بالنهار ، فكيف بالليل ونحن حاملين المتاع ؟ وترقص أرجلنا من الذعر وتنزحلق على المنحدرات . وقع من وقع إلى أسفل الوادي حيث مزقته الصخور . مشينا . . أم ابراهيم تحمل ابننا الرضيع ابراهيم ، وأنا أحمل فاطمة . . حلوتي فاطمة ماغيرها . . كان عمرها سنتين ونصف بس . . وكانت ابتناي تتبعانا بأكيات ، وفجأة صرخت أم ابراهيم صرخة أماتتني من الرعب ، وجحظت عيناها . . نعم رأيت وجهها برغم الظلام على ضوء فانوس شتوي يحمله جارنا أبو عبdo ، ثم رمت ماتحمله على الأرض بقوة ، ولم أسمع صوت الرضيع يبكي ، واندفعت راجعة وهي تركض وتصرخ كالمجانين وبعد لحظة ، وبعد لحظة ياسيدي تدرجت من أعلى الجبل إلى أسفل الوادي . فيه شاي ؟  
- فيه .

ويمسح جبينه في عصبية ويسكت قليلاً ويأخذ ينقر بأصابعه بخفة على المقعد .

- لاأزال أتذكرها إلى الآن ، كتلة سودة داكنة تشير في انحدارها الأحجار والصخور . . والصرخات الهلعة تنبعث من على يميني وشمالي . . كان اللاجئين يفسحون الطريق أمامها حتى لاتجرفهم . . وأنزلت فاطمة وقعدت على الأرض أبكي وأغطي عيني . . في لحظة واحدة أفقد بيتي وبلدتي وزوجتي . . . . التففت جزعاً

نحو ابراهيم الذي ألقته من يدها . . وركضت إليه . . وأخذت أحملق في الظلام  
لأتعرف عليه . . أتعرف شو كان هذا الشيء الملقى على الأرض ياسيد سليم ؟ كان  
صرة ثياب ظنتها المسكينة أن ابراهيم في لهوجتها وذعرها . . ابننا الحبيب  
ابراهيم . .

\* \* \*

-خمسين ألف ليра بعد بكر السحب . .  
كانت فاطمة لما تبع الأربع الورقات الباقية بعد ، ولاتزال تنتقل في المقهى متعبة  
كنيبة تقف أمام الطاولة طويلاً وترد على المازحات بتقطيعة ألفتها . وتصورتها  
باكية بين يدي أبيها وهو يتلمس طريقه في الوادي الرهيب ، وأختيها من ورائه  
تتمسكان به ، وتحاولان أن تطردا الظلمة المسيطرة وترفعاً أرجلهما من الوحل ،  
وبدت لي من بعيد تحمل في أعماقها سرّاً مجهولاً لمأساة الأيمة ، أسئلة حائرة عن  
حياة لاتعرف لماذا تعيش فيها وتحتمل ثمنها ، ثمن المشي طول النهار وتنفس الدخان  
الردى . . .

وتدانت أربعة رؤوس على الطاولة المجاورة ، وقال أحد الرؤوس بصوت أبح :

-شافين بياعة اليانصيب الحلوة هي ؟

والتفت الآخرون صوب فاطمة متفحصين .

- هل تعرفون أختيها ؟

وعلا الوجوه الاهتمام والترقب .

- تشتغلان عند لوريس . . جميلتان مثل النُفْجة ولكن غاليتان .

- هي ؟ الصغيرة ؟

- إي سيدي .

- يا ما في بالدنيا

- وماذا تفكر . . سنتين ثلاثة ويتشوف هي كمان!!

- يا حرام . .

- لكن هي ادهش . تطلع إليها مليح . . مفتخرة ، تُبلع بلعاً .

- يا حرام على هالجمال ، يا ضيعانه!!

- أختينها ما يخرجو أبداً ، بدهم يروحوا مثل مادريت إلى حلب في الأسبوع

القادم . .

- ولكن هالمسكينة تعرفهما ؟

- ماأظن .

- أسألها

- خطية . . حرام . . تقوم توصل الخبر لأهلها . . ماأحد يعرف شو ببصير!!!  
وبدت لي طلعة أبي إبراهيم الهرمة ونظرته التي انطفأ فيها بريق قديم رانع .  
وتذكرت خيبة الأمل والخيرة اللتين استقبل بهما اختفاء سعاد ، لقد كانت هي  
الأخرى تبيع من قبل أوراق اليانصيب ، وتسمع نفس التعليقات . . ويوماً ما مزقت  
الأوراق التي في يديها واختفت مخلقة وراءها أعياناً دامعة أطبق جفونها العار .

- ماذا أستطيع أن أقدم لها ياسيد سليم ؟ نحن جيران ونعرف بعضنا ، هل أعرف  
الآن أي مكان في الأرض تأوي إليه ؟ قد تكون هربت مع رجل وتزوجته (وتنحج  
ورفع رأسه بصعوبة من يلم بقايا ثقته بنفسه وكرامته) لقد ربيتها جيداً ، مالي خايف  
عليها . . قد تقول نام على الضيم ، قد تقول أن زوجها خالف الأصول بعدم  
استشارتي ، قد تقول يجب أن أقلب الدنيا بحثاً عنها . . ولكن لنفرض أنني  
أرجعتها . هل أقتلها ؟ هل أذبها لكونها أرادت أن تأكل لأول مرة حتى الشبع ؟ هل  
تبقى في البيت بعيدة تنظر إلي في الصباح والظهر والمساء ؟ أنا أفهم تماماً ، ماأنا إلا  
رجل أعرج لافزع يرجي منه ، يأكل من كد بناته .

وعندما اختفت خديجة كاد يدركه الجنون . . استدان مني عشر ليرات قبل أن  
يدفع فاطمة إلى العمل ، وأخذ يقضي أكثر الأمسيات عندي يتناول الشاي ويدخن  
السجائر ، وكان يخجل دائماً أن يأتي معه بفاطمة .

- شو العمل ؟ لعنة الله على خلفه البنات . . عار وذل وبهذلة ، لو كان لي ولد  
يشيلني ، لو ظل إبراهيم إلى الآن . .

ويصمت دافع العينين ويحدق في بركة الماء .

- مابقي لي إلا فاطمة . . حلوتي فاطمة . . إنها سند شيبتي .

- ستظل لك إنها ابنة عاقلة .

- القدر بيد الله ياسيد سليم ، من يدري ؟ لقد أردت أن يخطبها من الآن أحد  
اللاجئين ، ماضي أحد . . معلومك . . الأندال يقولون أشياء كثيرة عن بناتي . .  
ولكنني واثق منهم . . لن أصدق مايقولون لو رأيتهم بعيني . . أنا متأكد أنهم  
متزوجين . لقد ربيتهم مليح .

ويصمت قليلاً ويتنهد :

- سأجن حتماً إذا راحت . وسأضرب بطني بسكين حتى أرى أمعائي بعيني . .

تصور ياسيد سليم فاطمة . . حلوتي فاطمة .

أخذت أتابعها وهي تدور بين الزبائن . . سنتان ثانياتان ، يارب ، سنتان وينهد



الشديان في صدرها الأسح ، ويلتف الردفان في استعلاء ، والعينان الخضراوان . .  
الغابة الصباحية ، ستعرفان زقزقة العصافير ، ومناقير الشواهين ، وسيختفي هذا الوجه  
من المقهى كما اختفت اختان له من قبل ، وهذا الجسد الصغير ستأخذة أذرع قوية  
قاسية تدفع ثمن كل المباح التي تحرم منها الآن . . السينما . . الحلويات التي تقف  
طويلاً أمامها كل يوم . . الثياب البراقة . . السيارات الفخمة . .

وسيرن معصماها بالذهب ، ويبرق جيدها باللالى . . وثغرها الطفل ستشققه  
الحمرة الداعرة . . كل شيء سيروق لها ستفعله ، ولكن البحيرة المسحورة سيمتصها  
التراب الأبرش ، والنظرة الظليلة في أعماق عينيها الرانعتين ، سيطفئها حريق الغابة  
ذات الأوراق الندية .

عندما عدت في منتصف الليل إلى البيت ، كنت أطلع إلى القدمين الصغيرتين  
وهما تحاولان أن تسايرا خطواتي . . ونظرت إلى آخر الزقاق المظلم متوقعا أن أرى  
أبا ابراهيم سهران قلقاً لتأخر ابنته ، ولكن غرفته كانت سوداء كالليل المحيط بها ،  
ومن خلال النافذة المفتوحة كان يتعالى شخير الرتيب . استدرت إليها قائلاً :  
- لا تتأخري يافاطمة بعد الآن . . آ ؟

- ولكن بدى ابيع . .

- دعي قصة البيع والشراء هذه ، أبوك يقلق وأنت تخافين بالليل . . ارجعي دوماً  
الساعة تسعة . .

فهزت رأسها ، وأدركت أنها لن تفعل شيئاً مما أقول :

- إذا تأخرت في المدينة . . ابحي عني في قهوة (الهافانا) وأنا أوصلك . .  
-يكثر خيرك

- تصبحي على خير يا حبيبتي ، سلمى كثيراً على الوالد .

ودخلت البيت منسابة بخفة ، وانتظرت لحظات علي اسمع رد فعل التأخر على  
أبي ابراهيم ولكني لم أسمع سوى همهمة مبهممة ، ثم ساد السكون ، لقد نام  
الاثنان .

لتم هائناً ياصديقي . . تمتع بضم الجسد الصغير إليك وشم الشعر المجعد . . لم  
يبق أمامك طويل وقت تضييعه بالسهر والقلق ، وشرب الشاي والدخان ، من يدري  
ماذا سوف يتغير في عالمك بعد سنتين ؟ ترى هل ساجد الغرفة مطفأة عندما أعود كل  
يوم أم سأراك واقفاً تنهب الدرب بعينيك الكنيتيتين حتى يبتسم عنها ؟ وهل ستسبقك  
إلى العمل في الصباح كالعادة ، أم أنك ستقف ، ويدك على قلبك ، تودع الصدر  
الناهد والقوام الملتف بإشفاق قائلاً بصوتك الخشن امهموس المبلل بالعطف والعبادة :  
هل جاء دورك أنت أيضاً . . . ياحلوتي ؟ . .

## صولد

إنها الحياة يشعر معها المرء أن كل نفس من أنفاسه  
رمية من نرد مفشوشة ضده .  
(برناردشو)

إنهم الآن ينتظرونني في المقهى . . لتذهب ساعات النوم اللعينة هذه إلى  
الجحيم . . النوم!! النوم!! يالهذا الموت اللذيذ الذي يطاردني كل يوم . سبعة  
سباتي ، أس كُبا . . شو بتشريوا ياشباب ؟ وصوت مانع يفرق المقهى المتوتر  
في ضجيج لامعنى له ، وشفاه تصيح : سكر الراديو . . العمى .  
أصابعي ترتجف ، لوحدتُ المعجزة ، وجاءتني الخمسة الديناري حفرأ بين  
هذه الورقات الأربع ، إذن لنزل قلبي إلى موضعه ، ولأسرعت إلى اللوح  
لأسجل ربحي ولأمسح الآخرين ، أمسحهم مسحاً وأستمع بمراى وجوهمهم  
الصفراء وهم يتمتمون بحقد :

- حظ فظيع . . اذهب إلى الروليت أشرف لك!!

الخمسة الديناري . . أين أنت أيتها الشهباء المدماة الحلوة ؟ . . هاأنا ذا  
أسحب أيضاً . . وأيضاً . . وأيضاً . . أين أنت ؟ . . ياأجمل من خد متورد  
لحسناء . . الخمسة الديناري ياأروع من مؤخرة فتاة يف الرابعة عشرة .  
اهرب!! اهرب . أمامك متسع من الوقت قبل أن تنفرج شفتان لترفع الرهان :  
فيشة . . دق قلبي . . اثنتان . . ثلاث . . تك . . تك . . تك . . أربع . .  
ست . . عشر . . بم بم بم ، اليدان ترتجفان ، وأنت تنظر إلى الشفتين وتكاد  
تتوسل : على مهلك ، ورقنا ميت ، يأتي كله مزدوجاً دون أن تركب ورقة  
على أخرى ، صدق المثل : مثل ورق الشدة ، كل ورقة شكل . . دقيقة

ياشباب سأذهب لأبصق على حظي الأسود قه قه قه . . سأذهب لأبول على  
كلب جوبر ، ولكن الشفتين تنفرجان ؛  
- صولدا!!

وتصفو الوجوه . . شويتشربوا ياشباب ؟ عندنا قهوة . . شاي . .  
زهورات . . كازوز . . ليمون . . تمر هندي . . كسما . . نومي . . والصولد  
معلق فوق الرأس كسيف ديموقليس ، والعينان اللتان يفصلهما عن الشفتين  
المرتحفتين عشرة سنتيمترات يحتلها أنف قبيح ، تتأملان الثلاثة بتشرف  
وانتصار ، وهم مكبون على أوراقهم يحسبون ويطرحون ويجمعون . .

- ليش الصولد . . والله مثلي مثلك تنقصني ورقة .

ولكن العينين تظلان ثابتتين وينفرج تحتها الفحيح ؛

- قلت صولد وبس اللي بدو يجي . . يشرف .

العمى في سما هذه الضجة ، والصوت المانع لايزال يدوي ؛  
انساك ازاى انساك

وأنا قلبي معاك

ياهاجرني ارحم شوية

وترتخي الأيدي بخزي . . لا . . اربح . . اربح . . صحتين . .

حياة كلاب ، حياة لصوص . كل يوم أنظر إلى البارودة الستة مليمتر المعلقة  
فوق رأسي . . طلقة واحدة على الزناد بإبهام اليد اليمنى على الصدغ الأيسر  
وتنتهي المشكلة . الموت لذيد كالنوم ، ولكن لنفرض أن الرصاصة الصغيرة لم  
تقتل ، لنفرض أنها دخلت الأعصاب الشوكية أو مالا أعرف ، وأعدمك البصر  
ونجوت لتحمل عكازاً فوق حملك الحياة ؟ هل باستطاعة الانسان أن يضرب  
طلقتين مرة واحدة ؟ هل يستطيع تحمل الضربة الأولى ثم يدير الرأس على  
الصدغ الأيمن والبارودة على الإبهام الأيسر ليجرب حركة أخرى ؟

ياأستاذ . . وجهك أصفر كالأموات . . قلت لنا البارحة أن اسم إنَّ  
منسوب . . ويتهاك الأستاذ على المنبر . . لو أن الخمسة الديناري أتت حفراً  
بين السبيري ؟ إذن لمسحتهم مسحاً . . أنت ياولد . . العب! ؟ جاء دورك . .  
عفواً أعني اكتب الدرس خمس مرات . . نعم أنت في آخر الصف . .  
العب . . أعني اكتب جيداً . . ووجه أبي الغاضب وعينا اختي المخضلتان  
بالاشفاق تدوران وتكبران وتكبران وتكبران . . حيَّ على الصلاة . . حيَّ على  
الفلاح . . والخمسة الديناري تكبر وتكبر وتكبر ويصبح كل رقم فيها كقلعة  
حلب . . ويدان تهزائني لأستفيق من النوم ، والعرق يفرق بدني إغراقاً .

ياله من كابوس روتيني . . أحلام مَمَلَك ، ونظرتُ إلى وجه أختي الذي لايزال به أثر من نوم .

- الساعة ثمانية إلا ربع . . تأخرتَ عن المدرسة .  
قمتُ بتكاسل وأنا أُجري حساباً سريعاً كانت نتيجته أنني لم أُنم سوى ساعتين ونصف . نظرتُ إلى المرأة ، من يصدق أن هذا الوجه وجه إنسان ؟ وجه أعبس كنود ، لحيته لم تحلق منذ أيام (الضييق الوقت) ، وتنهدت أختي ونظرتُ إلى يديها المسلوختين من الغسيل ، ولكنها لم تتكلم ؛ كانت الثورة على لساني ويدي ووجهي المظلم كله قالت ؛  
- هياتُ لك لقمتين .

- أجبْتُ بجفاء ؛

- مافي وقت!!

وأشعلتُ سيجارة انساب دخانها في حلقي وكاد يتوقف .  
استقبلت نسيم الصباح خارجاً بسرعة ، الساعة الثامنة إلا خمس دقائق ، والمدير لايرحم ، والطلاب بدأوا يلاحظون الغرابة في وجهي وتصرفاتي وأقوالي .

كانت البنيات الصغيرات ذاهبات إلى مدارسهن . شرانظهن البيض المعقودات خلف شعورهن الناعمة كفرشات مضطربة ، وملابسهن السود وكتبهن التي يتأبطنها ويضعنها فوق القلب ، تذكرني بعالم ذي ثلج أبيض . . ودمعت عيناى . . لاشك أن قرصة البرد هي السبب ، وليس هناك عامل آخر .

وعند باب المدرسة ، في الساعة الثامنة تماماً ، رأيت المدير . كانت نظرتُه جارحة كالصقر ، نظر إلى لحيتي الرهيبة السوداء ، وإلى هندامي ، واحمرار عيني ، واصفرار وجهي نظرة متفحص ، ثم مَزَوْرٌ ، وكلف نفسه بأن رد بتمتمة ما من بين شفثيه على تحيتي الوجلة . وفي الصف كانت تنتظرني منة عين مدققة ، تعودت على صوتي الخشن الذي أحرقه الدخان ، وخرشه السهر ، وعلى عينيَّ الدامعتين . . عيني سكير ومقامر ، وعلى الغضب السريع والغلط والتناقض . . ولكنهم مع ذلك كانوا يحبونني من أعماقهم ، ماذا أقدم لكم ياأصدقائي الصغار ، قلبي ؟ ياله من بخل أن يقدم الانسان شيئاً لايفخر به ، كيف أقدم لكم قلب عبد ، عبد لأوراق تحملها الأيدي المرتجفة بتعب . أنا أشعر الآن أنه ليس هناك في هذا الجسم الذي قدر علي أن أتحرك به شيء ، أصيل ، الأيدي لحمل الورق ، والقلب للانتظار ، وانتظار أول غيبش يضرب

صفحة السماء لأذهب إلى المقهى ، والعقل للتفكير الممض في طريقه  
لاستجلاب المال لألعب وأخسر ، لم تعد الخسارة والريح الشيء الأساسي  
الذي يثير اهتمامي . . المهم أن أمسك الورق . . أو الأسمه ، وأن ترتجفت  
يدي بحمله . . أن ألعنه . . أن أعبد هط

لم يكن ضيقي بالدروس ليقلّ بحال عن ضيق الكلاب ، كنا جميعاً ننتظر  
الجرس كما ينتظر السجناء فسحة المساء ليخرجوا إلى الهواء الطلق ويتنفسوا  
شيئاً من هواء الانسان الحر .

- ولك يا حسن بدون كلام .

وهويت بيدي على الخد الضامر الشاحب وحدقت في أذكي عينين في  
الصف مدهوشتين مؤنبتين ، وقال حسن بهدوء :

- لست أنا الذي أتكلم . .

وبدا أنه يبذل جهداً كي لا يبيكي .

- لقد كنت مريضاً . . وجئت خاصة .

وسكت وأكمل آخر :

- لقد جاء خاصة ليحضر درسك . .

ودق الجرس المنقذ وخرجت كالمخمور إلى البيت . . لقد جئت خاصة . .  
لقد جئت خاصة ، وبعد خمس دقائق فقط كنت أنام بدون طعام . . رقاد  
الظهر هو الوحيد الذي يريحني ، إذ يكون التعب قد بلغ بي حداً يمنع عني  
الأحلام . . أنام كالخشب ثلاث ساعات ، وعندما يأتي المساء أحس كأن يد  
أسحرية تهزني من النوم ، لقد حان الوقت ، واستفاق إله الورق الخفاشي  
وجاءت ساعة القدر التي لا مفر منها .

لأنعلم لماذا خطر لي في ذلك اليوم أن أحلق ذقني وأن أرتب شعري .  
وخرجت من البيت وأنا أكثر ثقة من أي وقت مضى ، بأي شيء ؟ هذا مالم  
أفكر فيه وما لأدري معناه .

وعند باب القهوة أصابتني الحمى مرة واحدة ، أخذت أرتجف وخفق قلبي  
فشعرت به كعجوز مشرف . وملأت أنفي الرائحة المألوفة التي هي مزيج من  
رائحة الخمر والقهوة وأنفاس التنباك ودخان السجائر والناس المنتنين . .  
وسرت كأنني منوم فدخلت إلى طاولتنا المفضلة ، ورأيت اثنين من الشلة  
ينتظران وعيونهما معلقتان بالباب دون أن يحركا شفاههما بكلمة :

- مرحبا .

- مرحبا .

كم أكره وجوههم . لقد تعرفت فيها على وجهي الصباحي  
كان الورق على الطاولة يأكل حبة قلوبنا .

وضربت كفي صارخاً ؛

- أبو أحمد . . أوقية لحم شقف بدون دهن ، وصحن حمص وبطحة  
عرق شلهوب وأكثر من السرفيس .  
-أمرك .

الوقت ثمين . . الورق على الطاولة سامت كأبي الهول ، وصاحبنا الرابع  
لم يأت بد ، وتلملنا ، ونظر بعضنا إلى بعض . ربع ساعة ، نصف ساعة ،  
ووصل اضطرابنا إلى نهايته ، انتبعت أكثر من أي وقت مضى إلى الضجيج .  
كان بجانبنا رجل يحلف بالطلاق أنه لم يسرق الجوكر ، وآخرون يعربدون  
ويراققون الراديو وصوته المتمع ، وهناك في الزاوية جلس شباب يتحدثون  
في السياسة . . السياسة ؟ . . يالها من عالم قديم ، تفصلني عنه عصور  
جيولوجية سحيقة .

وفي غرف جانبية كان الصمت يسترعي الانتباه!! إن آخرتنا هناك!! في  
هذه الغرف الجانبية ، حيث لا يخرج منها المقامرون الكبار على الإطلاق ،  
وحيث تبدأ الفيشة بخمس ليرات فلا يخرج الواحد إلا رابحاً أو خاسراً  
مئات الليرات . . وارتجفت . . أكان ذلك ذعراً من الهاوية ؟ (لقد جنت  
خاصة لأحضر درسك) شربت الكأس حتى نهايته ، ونظرت إلى الورق ، وبدأ  
وجددي يصل إلى قمته ، أين الرابع ؟ لابد من رابع ، كنت أتمنى أن يأتي أي  
رجل ، مضى الزمن الذي كنت أنتقي فيه من يقامر معي . أصبح كل من يمسك  
الورق مصفراً أو مرتجفاً ، صالحاً لأن يجلس معنا ولو كان غشاشاً أو ساقطاً أو  
سكيراً أو ذا سمعة سيئة معروفة ، المهم أن نلعب ونلعب ونلعب حتى ننفطى،  
أو ينطفئ العالم .

- بتسمحوا يا شباب .

-تفضل .

لعلي الوحيد الذي اهتم بالوجه . . لقد كان قهرمانياً تجاوز الستين ،  
ورقمنا خادم القهوة ، ورفع حاجبيه استياء واستنكاراً كأنه يقول : ولو . . إلى  
هنا وصلنا ؟ ولكننا لم نبال ، لقد جاء الرابع . . وانه ليستحق الشكر على  
هذا التفصل .

وكالعادة كان حظي سيئاً ، وكنت أزجي اللعنات للورق والحظ والدنيا ،  
وأنفوه بكلمات أبعد ماتكون عن معلم تلامذة ، واستمرت خسارتي . .

والغريب صامت عابس يربح ويربح بهدوء ، وتمخط ثم بصق على الأرض من بين أسنانه الدرداء .

وقمت لأغسل يدي . . كانت أنفاسي تتقطع ، ونظرت إلى وجهي في المرأة ، كان محتقناً بانساً كوجه شهيد . وقفزت إلى ذهني كلمات عجوز شحاذاة عند باب المقهى ، قالت لي ذات يوم وأنا خارج في الصباح من المقهى :

- يا سفا على شبابك .

شبابي . . حياتي . . أمي . . أبي . . أختي . . التلاميذ . . (لقد جئت خاصة لأحضر درسك) . الوطن . . العالم . . كل هذه الأشياء لم يعد لها في ذهني أي معنى أو دلالة . . يجب أن أستمّر في الورق والسكر حتى يصبح لحياتي معنى . . ركضت إلى الحديقة وحيداً أترنح وأخذت أبكي بشقاء عظيم .

وعدت محطماً إلى المذبح . . وجلست ، وأمسكت بالورق ، وجاءني الآس منذ أول توزيع ، ثم الملك ، ثم الملكة ، ثم الولد ، ثم العشرة : ورق في غاية القوة ، لأدري لماذا أفرح . . وأخذت أفكر . . وما الفرق بين هذا الورق والورق السيء الذي كان يأتيني ؟ لاشيء . . واستمر التوزيع واستمر صعود الورق .

أخذت أزيد بأرقام كبيرة دون أية حماسة ، وانسحب رفيقي وبقي الغريب بوجهه العابس وببصقاته المتكررة يلحقني وفجأة قال :

- صولد .

وقف الورق في يدي ، وعلت وجهي رفيقي إمارات الدهشة بعد أن نظرا إلى ورقي . . لا يمكن أن يتغلب على هذا الورق إلا أعلى ورق في السلم ، وهو مالا يجتمع عند اللاعب إلا مرة كل سنة .

قلت بحقد واحتقار :

- ماذا تحمل ؟ اهرب أحسن لك . . عندي أعلى ورق يمكن تصوره .

ولكنه أجاب :

- صولد .

في مثل هذه الحالات ، لا بد للاعب ، إذا كان يحترم نفسه من اللحاق ولو كان متأكداً من الخسارة مائة في المائة ، وإلا فما أدري ماذا يسمونه . . وكان هذا الدور يدعى في عالم القمار (حكم الورق) وإذا لم ينزل اللاعب عند هذا الحكم الشيطاني سيخسر سمعته . . نظرت إلى الوجه الغريب

أمامي ، وإلى الورق الرائع بين يدي وهو ينظر إلي برهبة وحزم . . الحق  
يا جبان . . الحق يا عبد . . والضجة تكبر ووجهي يحتقن أكثر فأكثر . ( يا  
أسفا على شبابك ) . ( لقد كنت مريضاً وجنت خاصة لأجلك ) . . لقد أعطيتك  
هذه الأوراق لتلحق . . الحق يا صفر ، وأنزلت يدي وقلت بهدوء :  
- باس . . انسحب .

انفجرت دهشة محتقرة في عيون ست ، وساد صمت مربك قطعه الغريب  
هذه المرة ببصقة منكرة مشمئزة ، وأدار صديقاى وجهيهما لكي لاتلتقي  
عيوننا ، وتهالكت على المقعد ، وأنا أشعر بحرية لاحدود لها . . وانطفأ  
العالم حولي وخفتت الضجة ثم قمت  
- بخاطركم .  
ولم يرد أحد .

وخرجت من باب المقهى وأنا أحس أنني خفيف كطيف ، كان العالم  
ضحكة كبيرة سوداء وتمثلت لي ألف صورة . . فراشات البنيات عند الصباح ،  
وجوه الطلبة ، اعتذر لك من قلبي يا حسن ، أبي أمي أختي . . كانوا كلهم  
يبتسمون . حتي المدير كان يبتسم . وعند الباب رأيت الشحاذة العجوز .  
نظرت إليها ثم أخرجت كل ما بقي معي وأعطيتها إياه .  
قالت من أعماقها :

- روح الله يخلّي شبابك .  
فانحنيت حتى الأرض لأول انسان حر ، رأيته في عالمي الجديد!!





## مشروع إنسان

كانت تلك ساعة جدي ، وعندما أهداني إياها أبي قال : دالتت . . . إنني أعطيك ضريح الآمال  
والرغبات كلها ، إنني أعطيك إياها لالكي تذكر الزمن ، بل لكي تنساه بين أونة وأخرى .  
(فولكنر) «الصخب والعنف»

هناك أكثر من الضحكات ، والتفكير العميق المجدي في النادر والجلوس  
في المقهى خمس ساعات من أربع عشرة ، والأكل والشرب والتنفس  
والنوم . . . هناك أكثر من الأيدي والأصابع والعيون والقامات والألبسة . .  
وعندما ننظر إلى المرأة لنصف شعرا أو نحلق ذقوننا . . . قد لانظر بكثير  
من الاستغراب إلى من يواجهنا سواء أكان جميلاً أم قبيحاً ، ومن الواضح  
أننا ، بحكم العادة ، لانشعر بكثير من الصداقة له من جهة أو بكثير من  
الكره له من جهة أخرى . ولكننا نستشف من وراء خياله الذي قد يؤلنا أنه  
يشبهنا ، شيئاً غير ما هو كائن فيه . . شيئاً يبعث في نفوسنا الفخر الذي  
يسوقنا إلى الرهق والتعب والخمول في أكثر الأحيان ، بل قد يديننا ويستثير  
فينا شعوراً ضمناً بمقاتلة العالم .

يحلو لي أنا شخصياً - كموجود يمشي على رجلين ويهمه حتى الموت أكل  
الطعام الجيد والاستمتاع بالمباهج - أن أفكر تفكيراً مقلقاً في هويتي . .  
ولأحدد الأمر بالقول انني أعتبر نفسي شخصاً معقولاً في الحياة تجاه كثيرين  
أعرفهم ويعرفهم غيري في هذا العالم الواسع العريض . . وقد أفكر في هذه  
الهوية في أكثر المواقف مدعاة إلى عدم التفكير . . أفكر وأنا أدرس  
الطلاب ، أو وأنا أنظر إلى شخص أصلع يحدثني عن مأساة حياته . . أو وأنا  
أقرأ وأكل أو ألعب الورق . . ولأقل أن هذا التفكير كان دوماً ينتهي بي إلى

أنني شخص خائب! وأنا مولع جداً بالاصرار على هذه الكلمة . . وخيبتني كما قد ينتهي بي إليه هذا التفكير البالغ العمق ، ليست منبعثة من أعماقي ، وإنما هي من العالم الذي حولي . . يقنعني بهذه الخيبة شخص يمشي مع فتاة جميلة . . أو طالب يترأس المظاهرة التي قد يكون في نهايتها الرصاص والدم والموت . . أو فزان يدير قرص العجين بين يديه في مهارة فاتنة ، أو أي رجل يتحدث في حماسة لاهية عن شيء ، يعتقد .

يخيل لي في بعض الأحيان أن العالم مضحك . . مضحك لدرجة الاغماء . . وأنه مليء بالقمامات التي تمشي على رجلين . مليء بالأيدي والأرجل والولادة والعطور وعقد الرقبة ، والأفواه التي تأكل بشكل ينبو عن الذوق . مليء بكل ماهو حيواني أصيل عريق فظ . وأن كل واحد فيه ينظر إلى الآخر بغرابة من يرى منظراً غير مألوف يراه لأول مرة ، ومن جهة أخرى يحس بأنه هو ، متعدداً متكرراً بشكل يدعو إلى الملل .

أنا قامة مثقفة ، حشت رأسها خلال عشرين سنة بمختلف المعارف العامة عن الشعر والجنس والبلاد والطقس وفن معاملة الناس . . وفي كل مرة أحاول الجمع بين مواد هذه السلسلة الملآى التي أتعب من حملها رغم شعوري الضمني بخفتها وضحالتها . . فلا أعود من ذلك إلا بإيمان مرضي : وهو أنني شخص خائب مضاع ، عاش في غير زمنه ، وعندما يفهمه من حوله ، تبدأ حياته من جديد تكتسب طابعاً كنت أنا نفسي ألوب عليه ولو أنني شاعر حتماً بوجوده!!

في الأيام الصاحية . . أخرج مستمتعاً أتنزه . . بورجوازي صغير يضع يده في جيب بنطلونه ، ويتأمل العالم في شفافية قد تبلغ مرتبة حسن النية . . وأنا في هذه الأيام أكون على أتم الانسجام مع نفسي . . وأروح ألتقط الكلمة تتناثر إلى من فم عابر ، أو الحركة تند عن شخص يقف على شرفة قصر . لاشك أن العالم يبدو لي في بعض الأحيان عصياً على الفهم . . . فقد أشعر أنه حجر ، أو موسيقى ، أو أسنان نخرة بارزة . ولكن الأيام هذه على وجه العموم تنتهي بعودتي إلى كآبتي . . إلى حصني الذي أتقي فيه المفاجآت . . إنني أشعر دوماً بأن شيئاً خفياً ، عتيقاً مارداً ، بكراً . . هو سر ما يتحرك به الناس والأشياء من حولي . . وإنني مشدود إلى هذا الشيء شداً يرهقني عدم ظهور وجهه متميزاً بلامحه الخاصة . . ورغم ذلك ، أو من بأن اليوم ، الذي أكتشف فيه ما يكمن وراء هذا التيه الروتيني من الحركات التي تنظم البشر والحياة والطبيعة معاً ، هو يوم بداية حياتي كشخص لا يتميز فقط

بأن له رأساً وعقلاً ورجلين يمشي عليهما مرفوع القامة ؛ بل يتميز حقاً بأنه إنسان .

أترى قد وصل ذلك العامل الذي رأيته منذ شهر إلى السر ؟ لأزال أذكر نظرتة المحترقة ، وعوده الناحل ، وحركاته العصبية . . . قد أكون جباناً . . . ولكن أليس من الضياع الحقيقي على هذا العالم موت شخص ذكي مثقف باحث مثلي ؟ بينما يوجد منه هو كثيرون . . .

يجب أن أقرر بصراحة أنني أحببته . . . وأنني إذا أحببت شيئاً احترمتة . . . والاحترام ينطوي عادة على شيء من التفوق . . . هل أستطيع أن أقر الآن أن فيه مايتفوق به علي ؟ . لأزال منذ شهر أفكر فيه جدياً ، ويكاد يسلمني هذا التفكير في بعض الأحيان إلى احتقار نفسي . . . والبارحة استسلمت لرجفة حقيقية عندما نفذت عيناه صدفة إلى أعماق كياني في لقاء عابر في الطريق . . . لماذا يعذبني ؟ لماذا يمارس سلطته علي ؟ وهل كل من يعاني شيئاً أكثر من الآخرين يؤثر فيهم على هذا الشكل النابي عن اللياقة ؟ لم تعطني الكتب أكثر مما أعطانيه هذا العامل في شهر واحد! لقد زاد شعوري بأن الناس ينطون في أعماقهم على سيد عظيم هم جميعاً ينتظرون ظهوره ؛ وهم في بعض الأحيان قانطون ، من كل ماهو قاس و صفيق وآلي في زحمة حياتهم . ويحسون جميعاً بحاجة إلى تغيير الهواء الخائق ، وبالبكاء ، وشرب الخمر ، وقضاء لياليهم في البؤر الدنسة ، وبالعراك ، وفي تحطيم الأشياء الجميلة نفسها ، حتى لقد رأيت جاري يضرب زوجته لمجرد أنها ضحكت مرة من كل قلبها ثم نطح الحائط برأسه عقاباً لنفسه . . . ولم تفعل هي سوى أن ضحكت مرة أخرى ، فاضطر إلي أن يضحك ، وإلى أن يأخذها إلى السينما وأن يولم لها وليمة . . . ثم يعود آخر الليل منهكاً حزيناً مسترداً كاتبه القديمة .

كان العامل يقود مظاهرة وهو منتصب أمامها كإله أسطوري . الآن تذكرت . . . كان المتظاهرون جميعاً يبدون لي غريبين بل مخيفين . . . ذلك لأنني شعرت لأول مرة بأنني ضئيل ، ولم تنفع كل الأهرامات التي كوتتها عن ثقتي بنفسي لإزاحة هذا الشعور . . . وكانت المظاهرة بكل بساطة تمشي إلى الموت!! وحانت منه التفاتة نحوي . . . آه من عينيه . . . كان يعرفني معرفة عابرة من زمن طويل . وأشار بيديه إليّ لأنضمّ إلى المظاهرة . . . وتعالى الدماء إلى وجهي ، وأخذت أقلب يدي وأقلم أظافري ببلاهة! ولم يزد بل أدار وجهه ومضى . وخفتت الأصوات من بعيد ، ووجدتني وحيداً مع نفسي ، كم

كنت بحاجة إلى مرآة في تلك اللحظة! كل الأعذار التي ابتدرت إلى نفسي قد أقنعتني بسرعة ، ولكنني استغربت كثرتها ، . لماذا أموت ؟ كم يخسر العالم بفقد رجل مثلي ؟ ولكن الذي كان يشغلني ليس هو نفسي والدفاع عنها في المرتبة الأولى . كان يشغلني هذه النظرة الذي كان يلف بها هذا الفتى الناس والأشياء ، إنها نظرة تختلف عن نظرتنا ونحن نأكل ونلعب النرد أو نلقي إحدى النكت . . كان فيها حنان علوي مُرنٌ مشرق . . ترى هل اكتشفت السر ؟ . .

وعندما كان يراني . . يأخذ فمه شكل ابتسامة صغيرة أحسُّ معها أنه يفهمني ، وهذا ما يدفع الغضب إلى نفسي . . كان يهدد أسواري وبناني الصفيق الذي أقمته يوماً بعد يوم . . بل انني أشعر أنه اكتشف في نفسي ، أشياء فوق التي أعرفها . . إنه يعيش بهذا الفهم في هذا العالم واثقاً ، سعيداً رابطاً حياته بأمل كبير غني هو فوقني وفوق الناس وإن كان يستمد عناصره مني ومنهم . .

لاشك أن أمثاله في العالم كثيرون . . والذي يعذبني الآن اكتشافني لسرهم . . أو بالأحرى اكتشافني صداقتهم! فانا وحيد وحدة عانس في قصر بارد أثري . . الرخام يتقلص حولي ، والجدران يذيبها وهج دافئ، مجهول . . ويخيل لي انني الجاهل الوحيد وأن الناس حولي يعرفون . . في أربعين أو خمسين أو ستين سنة أحيائها يجب أن أفهم لماذا أحياء . لماذا أكل وأضحك وأذهب إلى القهوة وأنام كالأموات . وماإصراري على تسمية شخصي بالخائب ، والعبقري المضاع والذكي المثقف ، إلا تمويهات أخذت تفقد طلائها أمام عمق الحياة المخوف . وعظمة هذه المتتسبة التي تحيا . . لقد انزاح عن نفسي بعض الخوف منهم لأنني بدأت أتفهمهم . . وفي بعض الأحيان أسأل نفسي هل أنا حيوان ؟

أتساءل عن ذاتي هذه . . ماكنها ؟ كيف يحق لي ألا أرى في العالم شيئاً يستحق الاهتمام سواها . . في بعض الأحيان أحس أن عالمي ضيق . . فقير . . ولا أعلم لماذا تتدافع إلى ذاكرتي تلك الصور المخيفة التي رأيتها في بيروت ذات مساء .

كان كهلاً مشوهاً قد التوت رقبته وانحنت عروقه حتى لامست عيناه صدره!! فهو كأنما يفتش في صدره عن شيء ضائع . . وعالمه كله كان منحصرأ في هذا المثلث الصغير الذي تطاله عيناه . وشيئاً فشيئاً ينطفئ بريق عينيه ، حتى يصبح ذات يوم أعمى لثبات المنظر واللون في منظورات

حدقتيه . . العالم الخارجي بالنسبة إليه همهمات وأصداء تفقد رُواءها . .  
الحقيقة بالنسبة إليه هي هذا القميص القذر الذي يغطي صدره ، والذي يبهت  
يوماً بعد يوم حتى يحى تماماً ولا يبقى أمام العينين إلا الفراغ المظلم . .  
الوحدة ؟ هذا الل الرهيب الذي يعمل في صدري تخريباً منذ زمن . . لقد  
أخذت أشعر بشيء من الصداقة لها . . صداقة ليس منها بد . وعندما تصفط  
على قفص العظام ، على صدري ، أضمتها بقسوة مؤلمة وأغذيها بهدوء رجل  
ينتظر الموت بشجاعة . وفي بعض الأحيان أحاول أن أهرب منها . . أن أنسى  
وجهها المنعدم المعنى ، المتبرقع بالبياض الفاقع الممرض . . فأسهر حتى  
الصباح ، وأشرب حتى الانطفاء ، وأروح أنجول في المدينة أضحك لوجه  
لأعرفه ، وأبتسم في وجه صاحب دكان مشوه بشكل شنيع وأبدله الحديث ،  
وأدع مراهناً يحاول أن يسلبني نقودي يضحك في سره من بلاهتي ، وأناقش  
سكران عن أفضل أنواع العرق ، وأمشي تحت المطر وأنا أشعر بلذة انحدار  
القطرات من تحت قميصي إلى بدني المرتعد ، وأدخل دكاناً يُعلم إصابة  
الهدف وأصرف ساعة أحاول إصابة الطابة البيضاء التي ترقص علي كف الماء .  
ثم أجلس أخيراً في محل عام لأشرب كأساً من عصير الجزر وأراقب النيون  
والاعلانات التي تومض في عصبية آلية ميته قاسية . . إنني أريد شيئاً مختلفاً .  
أريد من يسمح على شعري ويقول لي كلمة حانية . . كلمة أفهم منها أن  
العالم صغير وكبير معاً . . بيت وميدان في آن . . وعندما أفكر هذا  
التفكير ، أراها في وجهها المقنع الممرض ، ضاحكة عن فم بلا أسنان ،  
تقترب مني في ثقة وأمل وقحين . . ثم تقترب وتقترب وتقترب . إنها  
الوحدة . . إنها السل!

ما أطول التاريخ!! عندما أفكر بالإنسان منذ ابتداء يتلمس قساوة الحجر  
والجو والحيوانات حوله حتى الآن ، أصاب بنوع من الدوار . وأنا عادة لأحب  
هذا النوع من التفكير لأنه يسلمني إلى شعور بحقارتي . . أكان هؤلاء الناس  
مثلي وحيدين ؟ لا يمكن ذلك . هل كان كل منهم يفتش في هذا العالم عن سر  
وجوده ؟ يامنجزات التاريخ العظيمة ، ياسر الانسان الخالد . . هل كان  
يعاني كل صانع لك هذا التمزق الذي أحسه ؟ من العجيب أن أوقن أن انساني  
القديم هذا يعرفني ويحس بوجودي ويحتقطني معاً . لقد استشعرت هزاه مني  
في أهرامات الجيزة وجنانن بابل وسور الصين وهياكل بعلبك ومدرجات  
بصرى . . عرفت هزاه مني أنا بالذات . لقد وقفت مراراً أمام أعمدة الجامع  
الأموي واستشعرت ثقلها على كاهلي . وكان أمامي جماعة كثيرة يمرون

أمامها بدون تكلف . كانوا يحسون بنوع من الصداقة أمامها يمنعهم من الشعور بالحيرة والغربة تجاهها ، وكانت هي بالذات تبتسم لهم . . إنها امتداد عظمتهم . . وعندما كان الواحد منهم يجلس مسنداً ظهره إلى أحدها كان يحس أن العمود قطعة منه . لقد بُني له هو بالذات .

هل أنا فردي سيء ، إلى هذا الحد الذي أشعر إزاءه أنني منسلخ عن العالم ؟ مرة واحدة شعرت بإنسانيتي . . شعرت بأني مع هذا الجمع . . مع هذه القامات التي تمشي على رجلين والتي تفكر وتحلم وتفني . . دخلت مشرباً في مقهى بولوني صغير . . كان الناس هناك من مختلف الأجناس يفتنون كأسرة واحدة . لم تحدجني الأنظار مستفسرة حين دخلت . . لقد دخل إنسان جديد مثلهم ، وبعد لحظة انفجرت أغني أغنية عربية ، وسكت الجميع ونظروا إلي بحب . . لقد شعرت بهذا الحب كما أشعر بلمسة نار محرقة ، وداروا حولي وسألوني أن أرقص وأغني وأشرب معهم وأعلمهم أغنيتي . .

أليكون الجو والزمان والمكان وطريقة الحياة مايبعد الإنسان عن أخيه في هذه الكرة ؟ أحس بأني أعيش في جو خائق لأستشعر كنهه ولونه ، ولو أنني موقن بقذارته وعدم إنسانيته . . لماذا أجلس الآن في مكان لبيع عصير الفاكهة في بيروت تداعب يداي النقود الكثيرة وأنا أشد بؤساً من أي إنسان في العالم ؟ أعرف أن بعضاً من هذه النقود التي تداعبها يداي في جيبي تجلب إلي ماأريده من لذة . . تجلب إلي الحب والحنان والاحترام وكل ماأريده رغم كونه مزيفاً . . ولكنني مع ذلك أحس بعداوتها لي . . إنني أحتاجها . . وماكل اللذات التي تأتيني بها ستبعد عني في آخر الليل ذلك الشبح البغيض . . شبح الوحدة .

اليوم صباحاً عندما استيقظت في غرفتي بالفندق ، حييت الشخص الثاني الذي ينام معي في نفس غرفتي . وظللنا بعد ذلك ساعتين . . ساعتين كاملتين نفسل ونلبس ونقف أمام مرآة واحدة نمشط شعرنا ، ولا نتكلم . . لم يفتح أحد منا فمه بحرف . . كان موقفاً سخيماً وقاسياً وغير مفهوم . . إنه من المعقول عدم وجود أي شيء يمكن أن يتحدث به إنسانان في غرفة واحدة ؟ عن الطقس أو الأسعار أو البلد أو المهنة على الأقل . . كنا نتحاشى بعضنا بكثير من اللطف والكياسة ، حتى إذا خرج تنفست بارتياح وأخذت أددن بأغنية ، وعندما تركت الغرفة سألت صاحب الفندق عنه فعرفت منه أنه سألني عني نفس السؤال .

كل واحد مثلي في جوي هذا يريد أن يدخل إلى العالم بطريقة حسان طروادة . . يجب أن يحتال وأن يكذب ، وأن يبتسم يتشنج ، وأن يضحك ، وأن يتبنى النظريات التي لانفهمها حتى يجلب السعادة إلى قلبه . . بالنفوسنا المعقدة الملتوية كدروب اللصوص!!

لست أبرى، نفسي رغم قذارة جوي . . ان شعوراً ضمناً يصرخ في أعماقي بأنني مريض . . وأن كثيرين حولي . . كثيرين جداً قد اكتشفوا هذه الصلة التي تجمع بين الناس في مختلف القارات وأنا أعرفهم . . أعرف ذلك العامل ، وذلك الفلاح ، وذلك الطالب ، وذلك الصانع . . أعرفهم من وجوههم ، ومن نظراتهم وتصرفاتهم . . وعندما أقيس نفسي بهم ، أنا المثقف المحشو الرأس ، يداخلني شعور بضرورة اندغامي بالتراب .

فرديتي ؟ هذا الهراء الذي أبهج به كمثقف . . لم تكن الفردية ماسعربه كل العظماء عندما فهموا الانسان . صحيح أنهم أكدوا ذواتهم . . لماذا أصر على هذه الكلمة ؟ - ولكنهم عرفوا ذواتهم في نفوس الآخرين . .

كيف يستطيع ذلك العامل أو الفلاح أو الصانع أن يندمجوا مع هذا الكون بهذا الانسجام ؟ . كيف يشعر كل منهم بالسيد العظيم في نفسه . . هل هم مجتمعون على هدف واحد ياترى ؟ . . أه ، إن رأسي يكاد أن ينفلق .

هناك أكثر من الضحكات والتفكير العميق المجدي في النادر والجلوس في المقهى خمس ساعات من أربع عشرة والأكل والشرب والتنفس والنوم . . هناك أكثر من الأيدي والأصابع والعيون والقامات والألبسة . .

يا عاملي . . يا صديقي . . يا إنسان . . يا أيها الجالسون في المقهى تضحكون وتحدقون في الفراغ . . يا أيها القامات التي تحلم وتغني وتشتغل وتبدع على ظهر هذا الكوكب العجيب . . إنني أريد أن أقول لكم أشياء عظيمة . . أشياء بالغة العظمة والصدق . . إنني . . .

آه لشد ماأنا متعب . . سأذهب الآن لأشرب كأساً من العرق لعلي أستريح . ولعلي بعد ذلك أحظى بقليل من النوم . .





ونحن صرنا على سواة داعل ، واسأل الله العافية ، نار مثل زخ المطر . .  
ون ون ون ون . . العمى . . شو القصة ؟ ظهر أنه في داعل حامية فرنسية .  
معنا واحد من تل شهاب اسمه ياسين الحشيش رفع رأسه وصرخ :  
- يا هالربع . . يا هالربع . . اتركونا . . نحن ثوار .

فما أجابونا إلا بالرصاص . نصب أبو موسى مترلوز وحرك فيهم  
ضرب . . ثم اقتحم الشيخ الأشمر بفرسه البلد ، وهرب من بداخلها نحو  
طفس ، ومالحقنا نستريح حتى جاءت وش الصباح ١٢ طائرة حامت فوق  
البلد . بم . . بم . . بم . . كل قازان (١) قد الزله . . طلعنا برات البلد ، ولما  
قويت الشمس جاءت الدبابات والمصفحات من خربة الغزالة ، صرخ الشيخ  
الأشمر يا هالربع اتركوهم يدخلوا بوسط البلد ونردمهم بالصخور .  
وصلوا للبلد وبدأوا الضرب ، كان بيدي بمبة (٢) مشرطة انكليزية ،  
لطيت للمصفحة ، وما إن رفعت يدي لأقذفها ، حتى جاء بالقرب مني قازان  
طيارة . . عميت عيوني من الغبار ، وسمعت الصراخ حولي :  
- راح أبو فارس . . راح أبو فارس .

وركضوا نحوي . . باطل (٣) . . باطل . . يا باطل راح أبو فارس ، دفعت  
البارودة من يدي وألقيت البمبة وتدرجت بعيداً فصرخوا فرحين :  
- ليكو أبو فارس طيب . . شد العزيمة ياسبع شد .

بعد برهة ، جاءت العسكر بعد الطيارات والمصفحات ، وصار الضحي  
المتين ، حمينا مع حموة الشمس . . انحرفت العسكر مغرب ، لحقناهم  
فتشتوا ، ولحقت الطيارات والمصفحات العسكر لتحميمهم ، وإذا بعواد بن  
ماضي يركب ويدعو جماعته .  
قال الشيخ الأشمر ، وين يا شيخ عواد ؟ قال : فالين ! نحارب السما ؟  
عسكر مابو (٤) .

مشى مشرق ، لحقه عدوة السرور وجماعته ، لحقه الشيخ ديب القديمي  
بقينا وحدنا نحن أهل الميدان .

الولاد (٥) قالوا عطشنا ، رجعت عالبلد وجبت مي . . ركب الشيخ  
الأشمر فرسه حائقاً . . وين يا شيخنا ؟ قال أنا رايح رد هالأمة اللي  
راحت . . قلت له خير . . ركب الشيخ وطلع . . وهو طلع لحقته

---

(١) قنبلة . (٢) قنبلة يدوية .

(٣) كلمة سورية للتأسف (٤) لا يوجد . (٥) يعني الرجال .

## من يوميات ثائر

«انحدر وحده عن قمة الجبل وهو يهز بندقيته بغضب في وجه الجيش ، وتخطى قاعاً عميقاً فذهلنا أمام هذا الجنون وكاننا قد صمقنا في أمكنتنا وهو مندفع كالسهم ، وجمد الكون من حولنا ، وصمتت الطبيعة ، فلم يعد يسم غير وقع سنابك فرسه»  
(لورنس) «أعمدة الحكمة السبعة»

وجدت هذه اليوميات الحية في دفتر صغير للثائر ( . . . ) ولقد حاولت أن أحتفظ ماأمكن بروحها ولغتها .

كان الشيخ لأشمر<sup>(١)</sup> بشرق الأردن بالشلالة ، وكنا بمعيتة ننتظر أن تتجهز هناك أموالاً وسلاحاً وخيلاً . كنا كثار ، حوالي أربعميت ثورجي ، معنا جماعة من عرب المساعيد بقيادة عدوة السرور ، ومعنا عواد بن ماضي من بني صخر شيخ العيس ، والشيخ مصطفى الخليل وجماعته ، والشيخ ديب القديمي وسالم بن اسماعيل الترك من شيخ مسكين . وكنا نحن شباب الميدان<sup>(٢)</sup> ونبلغ حوالي التسعين بقيادة الأشمر .

تحررنا من شرق الأردن لنذهب بطريق الغارية على درعا عاللجاة ، حتى إذا وصلنا إلى تل عرار بين خربة الغزالة ودرعا وكان نقطة فرنسية ، هاجمناه فأشعلت الحامية فيه النار وأعطت الإشارة إلى درعا ، قبضنا على العسكر الموجودين ، ولغم الشيخ مصطفى خليل الجسر وراءنا ، ومشينا حتى وصلنا إلى داعل .

---

(١) أحد كبار قادة الثورة السورية .

(٢) أكبر حي في دمشق أحرق عدة مرات أيام الثورة وضرب وهدم لأنه كان مغلقاً على الثوار .

الطائرات . . فيه طائرة طارده مثل خيال يطارد خيال . . والله المتريليوز شفتاه وهو ممدود من الطائرة ، ترن ، ترن ، على الشيخ الأشمر ، والأشمر صاحب مثل الريح يميل يمينا وشمالاً حتى لا يصيبه الرصاص . . انههرست خصوته ، ومنذ ذلك اليوم وحتى الآن ومع جع المشاة اللعين . . قول نفذ الشيخ بعدها بعناية الله ، بقينا لبعد المغرب والشيخ لم يرجع . . حكمته صعوبات مع الذاهبين . .

انقطعت الطيارات بالليل . . قلنا يالله يا شباب عاللجاة . . الدليل عزو عباس وابنه صالح قالوا نعرف الطريق . . درت ، أنا (لله عبد) وأبو خالد نجيب وأبو سعيد فصرخنا عا الناس . . قال الحج كاسم وين ؟ انتظروا الشيخ . . قال أبو خالد ماترك الولاد هنا ، بكره يجو العسكر وتصير مذبحه ، ونحنا ظهرنا ليس محمياً . . تحمل الصراخ عالناس ساعة ومشيو قدامنا حتى أمنا آخر ثورجي ، ولكنهم كانوا قد سبقونا مسافة ساعة مع الدليل ، فلما مشينا ضيعناهم في الظلام . . لقينا فلاحين سألناهم منين راحوا ؟ قالوا من هون ، طردنا الخيل وراءهم فلم نرهم . . رجعنا يمين . شمال ، بلافائدة ، رجعنا إلى البلد حائرين ماذا نفعل .

قلتلهم يا جماعة يمكن أخذهم سالم على شيخ مسكين ، الحقوني لهنالك وأنا دليلكم . . كنت ، أنا لله عبد ، وأبو خالد عبد الفني نجيب . . أبو سعيد دقماق ، أبو صياح الحرش ، رمضان دربازة ، عصمان بن عصمان ، أبو شاكر المقشاتي وأخوه ، وأولاد ششبركة الاثنين وأبوهم المريض . سيروا يا شباب على بركة الله .

مشينا من ابطح على شيخ مسكين . . قبل جسر الشيخ مسكين فيه تربة جنب المحطة القديمة ، الدنيا ظلام والقمر في المحاق ترفع اصبعك مابتشوفها ، كنا نكاد نموت من الجوع ، يومين ونحنا وخیلنا بدون أكل . . قلت لهم أنتم اقعدوا هنا حتى أعس البلد .

صرخ واحد من قلب العتمة فجأة :

- ويش هالزول (١) ؟

قلت :

- صاحب!

قال :

---

(١) من هذا الظل .

- شو هالصاحب بها الليل ؟

قلت :

- ياعمي طريق . . بتمنعوا الطريق ؟

قال :

- أسوق عليك الله<sup>(١)</sup> وجاه الله ، اكفونا شركم .

قلت :

- ياعمي ما احنا بكم<sup>(٢)</sup> ، تعال أسألك السؤال .

وقفت دقائق دون أن أتحرك ، وساد صمت . . صرخ الرجل من بعيد :

بعدك واقف ؟

ومد البارودة : دي دي . . وصرخ بصوت متناول يفزع<sup>(٣)</sup> جماعته :

- ويدي ين رالاحوا . .

وقت صاح ، تاري البلدة ملآنة عسكر . . رجعت كرفثة<sup>(٤)</sup> لقيت

الجماعة راكبين ورفعوا راس خيلهم . وركبت ولحقت ربعي .

سمعنا صوت ، صارت الخيل ورانا ، ضربت مشطين وجماعتي ضربوا .

ويا لله يا خيل . . الخيل الأصيلة الجائعة سبقت الريح ، وجدنا أنفسنا أمام

محطة ازرع . . أعوذ بالله! أكبر قلعة للفرنسيين ، ارجعوا ياشباب عناية

ربانية جعلتهم يعموا عنا ، رجعنا من غرب الدنيلبة ، وسلّتنا<sup>(٥)</sup> على

الطريق ، مشينا . . مشينا . . مشينا وبعدين وقفنا ، فقال أبو خالد ، الله

يرضي روحه في أعلى عليين (تاريخ وفاته ، في معركة الغوطة ، حرقه بقلبي ،

ماكتبته بعد) :

- خلينا نفوت عاللجاة .

-قلت :

- يا أبو خالد ، إذا فتننا عاللجاة ، عمرنا لعند على بكره ، مليانة زرار

صفر<sup>(٦)</sup> أمامكم يا شرقي الأردن ، يا الشام .

حولنا على الأرض ، لقينا شوية حصيد ، صارت الخيل تاكل بعض

الهشيم ، كوعنا<sup>(٧)</sup> على بواريدنا ، أخذت غفوة ساعة وانتهت مذعوراً :

---

(١) بحق الله . (٢) لانريد بكم شراً .

(٣) يستنجد . (٤) لهوجة أو درجة كناية عن الارتباك الشديد .

(٥) نزلنا برفق وتسلسل .

(٦) عسكر وضباط . (٧) وضعنا كوعنا على بواريدنا .

- أبو خالد ، أبو صياح ، رمضان أقعدوا . . اعطوني سيجارة . شعلت السيجارة ، فبدأ روعي ، قلت : وين يا جماعة ؟ فقال أبو خالد :  
- عالشام . . خيلنا نموت بأرضنا . . بالله امشوا على بركة الله .  
وصلنا محطة (محجة) وإذا بها عسكر . . وإذا ببرجكتور يكشفنا ، غربينا حقل ذرة ، ألقينا حالنا بالذرة ، وجررنا خيلنا فيها حتى وصلنا إلى تل المقداد وطلع الضوء .  
نظرنا أمامنا وإذا بخيام عرب قدامنا ، وصلنا إليهم والشمس بدرت ، ميلنا وحولنا على خيلنا . . وأكلنا خبز ناشف ماكان عندهم شيء غيره .  
أكلت لقمة مانزلت ببلعومي ، زنتيتها (١) ، أكلت الثانية لحشتها (٢) . . حتى سال ريتي وقدرت أكل .  
تاري ورائنا جواسيس لاحقيننا من بلد اسمها مشغرا ، نزلوا عندالعرب قبلنا وقالوا لهم عنا . فحكى لنا البدوي ، قلنا له نحنا مالنا مقيمين ، نريد باب الله . . قال :  
- ياخيو انزلوا خربة الدلّ ، مابوها (٣) حدا .  
ساعتها صرخنا على أبو خالد وأبو سعيد اركبوا . . ركبنا . . وصلنا على خربة الدلّ . كانت خربة عالية فيها مثل البايكة (٤) حطينا الخيل بهالبايكة ، والخيّل الأصيلة صارت تأكل الزيل . . ياخيف!!  
عملنا حراسة كل واحد ودربيله (٥) . وقفت حارساً ونام الآخرون . . صار يحكّني بدني ، قلت ياولد اشلح وإذا اجت العسكر الثياب ماترد الرصاص . . شلحت وفليت نفسي من القمل وعنّ على بالي النفس . أخرجت الأركيلة من الخرج ولميت حرز شوك وساويت نفس أركيلة . هيك حتى صارت الدنيا الظهر . صرخت على واحد آخر ، أظن أنه أبو سعيد ، ورجعت أنا ، لما سهيت عيني ، سبحان من لاينام ، صرخ أبو سعيد : هاي اثنين درك خيلنا نضربهم وناخذ خيلهم ، قلت له : درك مابدنا . . على كل هدول ولادنا ولحم كتافنا . . آخرتهم لنا . . مرقوا عنا بعيدين شوي ، رجعت ونمت . . أظن أنني أغفيت ساعة وقت صرخ أبو سعيد ، فزينا كلنا ورحنا لعنده ، لقيت عنده أبو خالد (الله ينور ترابه بمطر نيسان) قال المرحوم :

(١) رميتها . (٢) رميتها أيضاً .

(٣) ليس فيها أحد . (٤) مستودع كبير للحبوب

(٥) منظاره .

- شوف يايي .

وهز رأسه وعيونه تشتعل مثل نجمة الصبح ، ونظرت وإذا بخيل كثيرة ،  
وإذا ببيرق يشبه بيرقنا . ياهل ترى جماعتنا وأولادنا ؟ لكن يارب جماعتنا  
موبها العدد ، تطلّعنا بالدربيل ، لقينا معهم ضباط فرنسيون ، عرفنا أنها  
علقت .

وقفوا أمام طاحون قريبة منا ، ثم فرقهم الضباط ، وإذا بالعسكر انفردت  
في كل الاتجاهات وطوقوا الخربة . . فهمنا . . من ها المراح ما في براح (١)  
معنا ست بواريد فقط . انتظرنا وشمينا ريحة الموت بأنوفنا . . ياشباب  
هاللي ينقد من هالوقعة يخبر أهلنا أننا متناهون ، قبل ماتاكلنا نسور الفلا  
وسمّعونا الفاتحة . . كل ضرب قولوا الله أكبر . واضربوا على اللحم . . يا  
بالزماله يا براعيها (٢) .

بلش الضرب من المعسكر ، فجأونا . صبت فرس بسببتها (٣) فهجمت  
نحونا بخرجها . تلفتتنا مغرب ، فوجدنا ضابط لابس عباية حمرا مقصبة  
وراكب فرس وملبسها ومدندشها بالقصب تقول جاية لمعرض . وكان معه  
خمس خيالة . وتوجهوا صوبنا لأجل التسليم ، وصرخوا علينا : استسلموا  
وانفدوا بحياتكم .

كانوا لا يعرفون عدددنا . . وأظن أنهم قدروا أننا مئة أو أكثر لأننا  
توزعنا بشكل منيح وترسنا وراء حاجز صخري .

صرنا ننخي بعضنا : عيال عمي . . عصابة راسي . عيال الميدان  
اخواني . . قرايبي . . وهذا يقول : ابشر ياما عندك اشهدوا لي . . بم ، بم ،  
بم ، اي ، اي . . وإذا بخمسة ملقحون على الأرض . . كنا ممرنين على  
النیشان نصيب خرم الابرة ، الضابط علقة رجله بالركاب ، وانجر مدة ، ثم  
تخلص ووقع في قناة الطاحون ، السادس سمع الخيط (٤) . . صرخت : أبو  
خالد عندك هالخاين الوطن . . فرغ أبو خالد باردوته والمسافة بعيدة جداً . .  
بم . . رفعت الفرس قديمها وسقطت . . والفارس تدركل وتدحرج هارباً . .  
باطل . . باطل . . بسطة الله ماهو قاتله . شرقت فرس والخمسة جاءت

(١) مثل يعني أننا لاهرب لنا من مكاننا .

(٢) أي اما بالفارس واما براكبها .

(٣) بمؤخرتها . (٤) تعبير شعبي يعني أنه هرب .

صوبنا وصارت قبالنا ، وقفت لأجيء بالخييل ، فتساقط أمامي الرصاص على التراب لدرجة أنني لم أر شيئاً من الغبار والعجاج . . صرخ أبو خالد ، الله ينور روحه ؛ وين ؟ يلعن دين الخيل وسما الخيل ! لم أجب . شعرت أن كسب الحرب لذيد ، لذيد ، ألد من ربح التجارة . . نزلت من مغرب وإسناولت (١) هاخيل ورجعت على الخربة ، وبركت منها فرس مجروحة على الأرض فوراً . ركضت على الخرج فإذا بها مليئة بالسلب والنهب ؛ قماش ، صحنون ، طناجر . . ولقينا أكل وشعير للخييل وفشك بما هو كفاية ، ورجعت لعند ربعي بالذخيرة والطعام .

ملئنا من الضرب ، وحبينا الموت . كان العسكر يتقدمون ويرجعون بعد أن يتركوا على الأرض مافيه النصيب ، ورأيت بالدربيل كيف أن الضباط غاضبون . كان العسكر مرتزقة طالعين من شان النهب والسلب ، ولذلك مافيهم حيل للموت ، صاروا يتراجعون مذعورين . قلت لأبي خالد وقد ضرب جنون الحرب برأسي ؛ شو رأيك نمشي عليهم ؟ وبدون أن يفوه أبو خالد بكلمة واحدة نهض ومشى ، لحقته ، نزلنا بمنخفض ، صار العسكر المتقدمين لما شافونا يصرخون بطلب النجدة ، قلت لأبو خالد ؛

-يا ترى هون الطرابة (٢) يا أبو خالد ام نحكي السالفة لأولادنا ؟ قال بجفاف ؛ سلم لله .

بقي معنا خمس بواريد لأنه في واحد أصيب ، حمونا ربعنا من ورائنا . . لحقنا عصمان بن عصمان . هناك قناة الطاحون وعمقها متران ونصف . نزلت قبل ربعي لقيت على بعد عشرين متر الضابط صاحب العباءة المجروح ومعه خمس عساكر يريدون نقله ونقل الجرحى الباقين واحد واحد . انقصفت رجلي وانهد حيلي ، وبهتتنا أنا وهم ثواني . مديت البارودة ، دي دي ، ضربت الأول والثاني ، وتسلفت القناة إلى الأرض بمعجزة . صرت فوق ولهت أقول لأبو خالد ؛ العسكر هون . فنزل ونزل وراءه وعثمان لقيناهم ساحبين الجرحى . . أخذت العباية المقصبة ولفيتها على ها الايد الخاطية ، قال عثمان عمي أبو فارس بدي الحدية (٣) ، قلت ابشر بالعطية وأعطيته العقال . .

---

(١) تناولت .

(٢) اموت هنا .

(٣) أريد البشارة .



صار الوقت قبل الغروب . . ريقنا نشف . وحالتنا بالويل . ضربنا لقينا  
العسكر ركضت قبلة (١) نحو الطاحون . . شو ردها ؟ مابعرف! يمكن رجعوا  
ياخذوا أوامر من الضباط في الطاحون . قال أبو خالد :  
- أخوي أبو فارس ، عصابة راسي عثمان . . هلا وقتكم . . الفشكة  
تأخذ على قدر قوتها اثنين وثلاثة وأربعة . . العسكر متجمعين .  
ضربنا خمسة أمشاط متتابعة من الذخيرة المنهوبة ففرقنا العسكر . .  
الولاد عم يضربوا من الخبرة ونحن لاحقين العسكر نضرب لبعدها . .  
رجعنا عالخربة ، لقينا الولاد ساحبين الخيل وجابين ، تركنا الخربة لبعدها  
خمسمائة متر . . وإذا بنا نسمع ضرب الرصاص والهجوم على الخربة  
وراءنا . . فهمنا سبب تجمع العسكر . ركبنا خيلنا الجديدة ولقينا خيلنا  
الأصيلة «مريج» (٢) في واحد بدوي جاء لعندنا وقال يارب ، أنا أدلكم على  
الطريق لشرق الأردن . قال أبو خالد وابشر بليرة عصمية . قال عيب انتو  
جماعة ، شجعان عجبتوني ، والرجال عند بعضها . . ركب الدليل فرس  
مريج . ابتعدنا عن الخربة ، ونحن بسن نوى (٣) ونسمع العسكر وراءنا  
يضربون على الخربة بالرصاص .

كنت باخن (٤) الطريق . طلعتنا على عين الضبي غربي طفس وصلنا لشرقي  
الجزيريب حتى طلعتنا على أرض شرقي الأردن ، وصلنا للشلالة ، مطرحنا  
الأصلي ، ونحن وخيلنا بدون أكل ، إذ ماوجدناه لم يكده يقعد بقرنة  
بطوننا . بعد الشمس توجهنا عالمرتا ونحن ماشين وإذا بعسكر عليهم قائد  
شركسي اسمه أحمد رمزي شيشاني ، ولد مثل الأسد الله يسعد مساه ،  
رفعنا البواريد واستعدينا بعث أحمد رمزي شاويش وقال واحد منكم يكلم  
القائد . . قال أبو خالد أنا مابروح ، مابعرف احكي ، أخاف يحكي كلمة  
وأجابه برصاصة ، روح انت ونحن بنحميك . استقبلني مبتسماً وقال نسألك  
سؤال : وين الشيخ الأشمر ؟ قلت لأعرف . فرك يديه بأسف وقال : شو صار  
معكم ؟ حكيت له كل شيء . قال وين أصحاب الخيل ؟ قلت له : في صقر (٥)  
ووادي الأحمر ، وها الخيل مريج من العسكر ذبحنا ١٨ و ٢٢ مصاويب  
وست روس خيل ، وضحك وفرح رمزي ثم قال ، وين ؟ قلنا على بلادنا . قال

(١) جنوباً .

(٢) مريج : تعبير شعبي يعني أن تلف الرسن على عنق الخيل وتتركها فيقودها الفرس التي تركبها .

(٣) أي بمحاذاة نوى . (٤) باخن أي عارف . (٥) في جهنم .

إذا أردتم الرمتا انتو غشما الطريق من هنا . . خذوا ذخيرة من هناك وتوجهوا بعون الله . مشي معنا الشاويش دليل وهو يردد : الله ينصركم . . الله ياخذ بيدكم .

قبل مانصل للرمتا وصل خبر للشيخ الأشمر وهو في الرمتا أن أبو خالد وأبو فارس استشهدوا . ضرب ايده على رأسه وصرخ ومن وقتها ووجع الرأس يلازمه حتى الآن .

وصلنا من قبل الرمتا إلى قرية اسمها البويضة ، وأبو خالد ميل على البلد ليشوف الخيل . بقيت أنا ورمضان وأحمد الحرش . بقينا بعد العصر وإذا بأبو هاشم رحمون صرخ علينا وجايب لنا طعام ، أذكر أنه فاصوليا وبرغل . ركبنا على الرمتا ، حتى وصلنا إلى الشيخ الأشمر . كان قاعد على حجر وهو كامد . . لما رأيته فتح عيونه وماحسن يقوم من التأثير .

\* \* \*

« كان الثوار بالأزرق في شرق الأردن . توجهوا نحو وادي حسان ، ثم نحو الغيات ، كانوا في غاية الجوع والعطش . صاروا يأكلون لحم الحصان . اشتروا جمل في الطريق وذبحوه . توجهوا نحو المرح في الغوطة حتى وصلوا إلى بحيرة العتيبة فحوّلوا هناك عند عرب الروثة ، وأكلوا وشربوا . كانوا كثيرين يعدون أربعمئة مجاهد ، توجهوا نحو مخفر النشابية فعرفت العسكر بهم فطلبت نجدة واحتاطت لنفسها . ولكن الثوار هاجموا المخفر ، وقتلوا من كان فيه . وأول من فات على المخفر أبو سعيد دقماق . اللي بقي من العسكر هرب وخبر الشام . مشيو أولادنا من النشابية على حوش خرابو ، على تل الذهب وصلوا لبالة - قرية شكري القوتلي - وإذا بالعسكر تحاصرهم . كان الثوار مكشوفين الولاد يصيرون ينحّوا بعضهم البعض . برز أبو خالد في رأسهم ولحقته الخلق . عملوا هجوم على العسكر وردوها . عملوا العسكر التفاف جديد ولكن ولادنا كسروها مرة ثانية . آه ياأبو خالد ياسبع الرجال . في تلك اللحظة جاءت نجدة كبيرة للعسكر وجرى القتال . تصوّب أبو عزو الشعار وكامل العقل قفز النهر ولكنه غرق فيه وجرفه التيار . . جاءت

---

حاشية : عن مودة حبة قلبي اشجع العرب والعجم والبربر الزعيم أبو خالد عبد الغني نجيب جمل الله روحه في أعلى عليين .

مصفحتان نحو بالة ، وبدأ موقف الثوار يتزعزع ولكن أبو خالد بدأ ينخيمهم ويصرخ فيهم ، رغم أنه بالعشرة ماييتعاشر ورغم أنه جاف ، لكن قلبه كنبع الفيحة فقد كانت كلمته عند الزلم مابتصير تنين . صرخ فيهم طاب الموت ياأسود اليوم يومكم . وتبعته الخلق كالمجانين وتركهم أبو خالد ودار من قبلة حتى يضرب المصفحتين من القفا ، حسوا فيه ، فتوجه المترليوز نحوه بم بم بم . . سقط أبو خالد . . في المنتصف بين الثوار والفرنسيين . أبو خالد وقع وهالعالم انفك عصبها ، الرجال المغبرين صاروا يبكون مثل النسوان . . صارالأمير عز الدين الجزائري وسعيد العاص يشجع فيهم ليسحبوه . ولكنه كان يشير بيديه ليرد ولادنا عن المصفحات صارخاً ؛  
- اتركوني اتركوني . . وديعتي عندكم ابني خالد . . وبقي في الوسط حتى صفي دمه .

ولادنا يعملون مناحة عليه ويلبشوا بالمصاويب حتى الظلام فينسحبون . المصفحتين واقفين بيننا وبين الحثة . الأمير عز الدين يأخذ جماعته ويتجه شمال على الجرد . أولاد قطاط يذهبون إلى جوبر . . ولادنا بتنزل وبتجي على الميدان غير شايفة طريقها . . بيطلعوا الفلاحين بيسحبوا أبوخالد وبيدفنوه ببالة . انكسر ضهري وسخنت أسبوعين . نسوان الميدان يسمون منة ولد جديد عبد الغني .  
الله يرحمك ياأبو خالد .

## الخفاف يفتح عينيه

نجمة الصبح يا حطام الليالي ورماد اللفافة السوداء  
خلفتك الظلماء عقباً ذليلاً تحت أقدام كبرياء الضياء

عبد المطلب الأمين

عندما وصلا إليه ، كان يحدق بكل وجهه المحتقن المخنوق في الأرض ،  
بإمعان خياطة أضاءت إبرة . ولم يشعر بهما البتة . . وامتدت يده تحمل رباط  
عنقه ، والثانية تبعد عن الضوء الباهت الذي يرشه مصباح في آخر الممر ،  
الأرجل الأربع التي انتصبت في وجهه .

وصاح جريس مشفقاً بصوت فيه دهشة وبؤس :

- قوم ياسما . . مافي شي!!

أما مفيد فقد أصلح وضع جاكته بصمت ، ثم سحب من جيبه عوداً آمن  
الكبريت وأشعله في الوقت الذي أشعل فيه جريس عوداً آخر .

وانحنى ست عيون ، وتجمعت على الدائرة التي انحدرت من فمه قبل  
لحظات باحثة منقبة كأنها في مختبر تحليلي . قال جريس وهو يتنهد :

- قلت لك مافي شي . . وهم . .

ونفض مفيد بذلته وأمن :

- طبعاً وهم . . طول عمرك ياسليمان تتوهم

ولكن سليمان ظل يحدق في السائل :

- وهذا الخيط الأصفر المحمر ؟

- بقية سيجارة . . ظاهر .

فوقف سليمان يتحامل على نفسه ، وفي عينيه الدامعتين شيء من خيبة

الأمل ، لقد فقد محوراً يلون حياته أياماً كاملة ، حتى ولو عرف في آخر الأمر أنه وهم .

- ولكن اقسم لكم ، أنني رأيت منذ ساعتين فقط ، بقعاً حمراء من الدم تخالط ريقى عندما بصقت!!

قال جريس بنفس اللهجة البائسة محملاً كلماته سخرية لامتني لها :  
- هذا لون عينيك الحمراوين ياسليمان . ويمكن أن تكون مصاب بعمى ألوان .

ونظر سليمان إلى عيون رفيقه ، وخيل إليه رغم الظلام أن فيهما نظرة أشعرته بالضيق . . هل أسفا هما أيضاً ؟ لعلهما يريدان برهاناً حياً ، على ما يحدثهما به دائماً من قصص عجيبة! ولم تكن خيبة أملهما عندما حداق في الأرض على ضوء عودي الكبريت المرتجفين لتقلّ عن خيبة أمله إذا لم تفقها ، ذلك لأنهما ينظران إلى المأساة من بعيد .

وأحس سليمان بشيء من الخجل ، منذ ساعتين وهو يحدثهما وينظر إلى وجهيهما المبهورين ، ويتابع رحلة كلماته فيهما من الأذان إلى العيون ، إلى الأصابع ، إلى كؤوس العرق وهي تكرر في الشفاه بطريقة عصبية ، ورضاه عن نفس وهو يقص قصصاً يظن هو بالذات أنها حقيقية وأنه قد نسيها من قبل ، أخذ يشوبه بعض الانهيار ، لأنه يعتقد أنه عُصر كليمونة ، وأن كلماته تتحدث إلى جيل آخر رغم عدم تفاوت السن . منذ ساعتين وهو يحدثهما عن بؤس حياته ، وعن غناها الرائع ، بلهجة معلم يطلب من مريديه أن يُغنوا حياتهم بأشياء يظن هو بأنها غير تافهة . النساء ياأصدقائي . . المرأة تجربة تُغنى وتخرق ، ومجتمعنا يمنعها . . إنه يشوه وجهها الانساني . منذ سنتين كنت في حلب!! ومنذ ساعتين وهو يرفع من أشلاء نفسه كلاً عظيماً ، لم يصل إلى هذه العظمة إلا بتجارب تعصر وتقتل وتجعل للحياة معنى . وأفهمهما ، ولعله أراد أن يفهم نفسه ، أن هذا التمزق الذي يعانيه ، سببه أنه أضاع التوازن ، بين نفس مسحوقة وإيمان عميق بالحياة وساكنيتها . كيف يناضل الرجل ياأصدقاء ؟ أنا مؤمن بأشياء عظيمة ، حياتنا بائسة ويجب أن نغيرها ، اتعرفون ؟ واستمر يتحدث حديثاً طوبواياً مدة ساعتين ، ومنذ ساعتين أيضاً بصق بصة حمراء .

قال بصوت لالون فيه ، وهو يلقي نظرة أخيرة نحو الدائرة وعيدان الكبريت الميتة :  
- كم الساعة ؟

- الثانية .
- معنا وقت . . اطلعوا .
- وصعوا الدرج بصمت . كانا يتقدمانه ، وأخذ يراقب ظهريهما بشيء من الغضب ، ثم أشعل سيجارة وضحك ضحكة مبتسرة .
- شيء ، طريف وسخيف معاً .
- ولم يرد الآخرين .
- وفي البهو كانت الرائحة الخاصة ، التي تعطي المكان هويته . قد أسرعت إلى أنوفهم ، وتوقفوا يبحثون .
- قال سليمان جازماً :
- سأذهب إلى وصفية!!
- وابتعد مفيد فجأة ، وهو يسلم بلطف زائد على امرأة سمراء تلبس بنطلونا صارخ الحمرة ، وكان يترنح قليلاً من السكر .
- قال سليمان مرة ثانية بنفس الجزم :
- سأذهب حتماً إلى وصفية .!
- قال جريس من فوق كتفه :
- ذوقك عجيب ، أنا لأستطيع مطلقاً أن أدخل مع امرأة سمينة . إنها تخبصني!
- وأردف بعد قليل :
- أعطني خمس ليرات .
- من المؤكد أنني سأذهب إلى وصفية رغم كونها سمينة . . إنها مجربة ولطيفة . تصور أنني لم أسمع في عمري من قمها كلمة نابية واحدة . سيدة حقيقية!
- أما أنا فقد أعجبتني تلك . انظر إليها جيداً . ماشي الحال ، أليس كذلك ؟ وفرك عينيه المحمرتين العكرتين .
- المهم التفاهم .
- أعطني خمس ليرات . . أنا لأحب مطلقاً أن تدفع عني هنا .
- واقترب مفيد :
- اي نعم . . ماذا قررتي سادتي ؟
- قال جريس :
- هل تحب أن تدخل مع امرأة سمينة يامفيد ؟ أما من جهتي فأنا حتماً لأستطيع أن أدخل مطلقاً مع . .

وقال سليمان مقاطعاً :  
 - هاهي وصفية . . من المؤكد أنني سأدخل معها . . . إذا سألتك جان  
 عني ، فقل لها أنني مع وصفية .  
 - أنا مادخلت ولاخرجت .  
 - لا . . أنا أقول لك . . لعنة الله على هذا العرق . أنا لم أتصور مطلقاً . .  
 سأدخل حتماً مع وصفية . . إنها لطيفة . . تصور أنني لم أسمع منها في  
 عمري كلمة نابية واحدة .  
 ووزع مفيد ابنتاه بالتساوي لمارتين ، وانحنى لثالثة ، فقال جريس  
 غاضباً :  
 - العمى . . أنا لأشك مطلقاً أنك رقيق .  
 قال مفيد بهدوء كمن اعتاد ذلك :  
 - منذ زمن ، قررت نهائياً وبصورة حتمية ، أن لأرذ على كل ماتقول .  
 قال سليمان وهو يتحرك نحو الوجه المبتسم :  
 - تفضلوا سادتي .  
 ولكزه جريس هامساً :  
 - اعطني خمس ليرات .  
 وقال مفيد :  
 - أنا سأذهب إلى تلك . . بخاطركم .  
 ولكنه لحقهما إلى داخل الغرفة .  
 قالت وصفية بابتسامة بدت لسليمان أليمة :  
 - من زمان ها القمر ما بان!  
 فأجاب سليمان وهو يستند على الكرسي العريض ويحدق في السقف  
 الذي حفظ تعرجاته :  
 - اطلبي أربعة قهوة ، واحد منهم سكر قليل .  
 قالت وصفية ضاحكة مكملة :  
 - مع هيل بفنجان سميك . . ونظر سليمان إلى رفيقيه . .  
 مفيد يحدق في حذائه اللامع باهتمام ، أما جريس فقد كان يجلس جامعاً  
 ركبتيه على نحو طفولي خجل ، وهز سليمان رأسه بحب وقال في نفسه :  
 - ذكاء على مستوى ممتاز . . ولكن . .  
 ورفع صوته :  
 - مرحباً جريس .

ورد جريس بصوت مبجوح :

- أهلين . .

وقال سليمان في نفسه :

- ولد طيب ، إلى حد مؤلم . . وشعر بتعاسة وبشيخوخة :

- كم عمرك يا جريس ؟

- عشرون .

- كم تظن عمري أنا ؟

- أنت ؟ عمرك حتماً . . أنا أشك مطلقاً أنك تجاوزت الثلاثين .

وصمت سليمان . . وتراءت من خلال ذاكرته المشوشة هذه السنوات التي تفصلهما . . يجب أن لا يقول لجريس أن عمره ست وعشرون فقط . . هو نفسه لا يصدق . لقد عاش دهنراً طويلاً . طويلاً جداً ، تقاس كل لحظاته بساعة حساسة قاسية ، تبدو عقاربها كأسنان شيطان . . حياته في البيت المحافظ الذي تمزقه الخلافات والمعارك . . إيمانه المطلق بالمقدسات الذي انتزعته منه الجامعة في السنة الأولى . . انفصاله عن أهله الذين لم يغفروا له أبداً تخطيط عالمهم . . حبه الأول الفاشل . . مغامراته القذرة . . اندفاعه في سبيل مبدأ آخر لا يزال حتى الآن مؤمناً به إيماناً يخزه كالسهم في أعماقه ، ويشعره بتفاهة حمله للمسؤولية . . لعبه القمار . . شربه العرق حتى الإدمان . . كتاباته التي لا يفهمها إلا القلة . . انسحاقه في دوامة الرتابة . . أمله وفرحه وبأسه وحزنه وقراءاته . . بصقته التي خيبت فيه الأمل لأنها لم تكن ملوثة بالدم .

قال بصوت حنون من أعماقه :

- أنت ولد طيب يا جريس !!

وخجل جريس ونظر إلى وصفية المبتسمة دائماً .

- اسمع ، أنا لا أسمح مطلقاً . .

- أنت ولد طيب جداً يا جريس . . عمرك عشرون سنة فقط أليس

كذلك ؟ أتعرف يا جريس ؟ أحببت امرأة وأنا في العشرين عمرها أربعون

سنة . . ووقتها كنت أنا أيضاً ولداً طيباً . .

وقال جريس وهو ينظر في أعماق عيني سليمان بصورة ثابتة بريئة وواثقة

إلى حد ما :

- ما الذي يضايقك ؟

- وكانت مليئة باللحم يا جريس . . وتحب دماً أن تأكل الرز شائطاً بعض



الشيء ، ومن الهدايا المحببة إليها كيس رز يزن كيلوين ، وكانت تفضله على  
باقية زهر وقينة كولونيا .

قالت وصفية بدهشة :

- كيس رز ؟ أنا لاأتصور أن أحداً يأتيني بكيس رز ولو أنني لأرفضه!!  
- وكانت تطلب مني يا جريس . أن أقبل خدّها فقط ، ولاأسمح لي قط  
أن أقبل فمها . . وكانت تغضب حينما أسألها عن السبب ، وكانت تصلي  
أيضاً يا جريس . . وتمنعي من مسها في بعض الأحيان ، وتبكي كثيراً حين  
أقول لها إن عمري عشرون سنة . .

ونظر سليمان إلى العيون المعلقة به وتابع حالماً :

- لقد كنت محبوباً . . إنه لشيء عظيم أن يكون الإنسان محبوباً . .  
ومرة جثت على قدمي وأخذت تقبلها فصرخت جزعاً قائلاً : لماذا ياست  
زينب ؟ وكانت تمنعني أن أناديها بياحبيتي ، فقالت وبكاؤها يشد : أنا  
خاطنة يارب ، أنا خاطنة ياسليمان . . لتدق عظامي ، لتنطفئ عيناي ،  
لتقطع يداي ورجلاي . . لتزهق روحي ، أنا خاطنة يارب ، أنا جيفة ، أنا  
كلبة ، أنا مومس بغي قدرة . وكانت تضربني بعنف . .

وركعت أنا عليها بشقاء قاتل ، وتأكدوا أنني كنت في تلك اللحظة  
مستعداً لأن أهبها حياتي ، أن أفعل أي شيء لأفهم سر عذابها ، وقلت  
ودموعي تتساقط بطفولة : ياإلهي . . يامعبودتي ياحياتي . . ماهي  
المشكلة ؟ سأقتل نفسي إذا لم تقولي لي ماذا يبكيك ، لاتضربي صدرك  
هكذا . . إنك تدفعيني إلى الجنون . دعيني أقبل قدميك ، لاتبكي هكذا ،  
بحق السماء لاتفعلي ذلك .

ووقفت لحظة تنظر إلى طويلاً من خلال دموعها ، ثم هجمت علي ،  
وأغرقتني بسيل من القبل المحرقة وهي تصرخ :

أنت لاتفهم ياسليمان . . أنت لن تفهم مطلقاً . . أنت صغير ، عمرك  
عشرون سنة فقط . . عشرون سنة ياإلهي . . ودفعني نحو الباب . ولم تفد  
كل استرحاماتي ودموعي ، ووقفت على الباب حتى الصباح أستجدي عطفها  
دون أن أسمع صوتاً واحداً يرد علي .

وصمت سليمان وتطلع في ست عيون مفتوحة مغرورة بالدمع والدهشة ،  
ثم قال بصوت آلي :

- وفي اليوم الثاني لم أستطع أن أمشي في جنازتها إلا من بعيد .  
وساد سكون مرهق طويل قطعته وصفية بنظرة إلى الساعة ، فوقف

جريس ومفيد وتقدما نحو الباب ونهض سليمان يدس يده في جيبه ويضع في يد جريس خمساً وعشرين ليرة وقال بغصة وهو يربت على كتفه وشعره :  
- أنت ولد طيب يا جريس ، أليس كذلك ؟  
وتقدم باستسلام بليد نحو السرير .

\* \* \*

في غبش الصباح مشى الثلاثة صامتين . نظر إليهم كناس عجوز وأرسل من شفقيه همهمة مبهمة ، وقال جريس بعد تنهد وهو يهز رأسه :  
- إنها لتجربة غريبة . . اسطورية .  
وصحا سليمان من صمته :  
- أية تجربة ؟  
- تجربة حبك التي قصصتها علينا .  
آه .

وشعر سليمان بحاجة إلى أن يفضب ، إلى أن يفعل شيئاً قاسياً ما . . إنه يعرف نفسه تماماً ، ومامن مرة ضاع في دهاليزها المعقدة . ولقد قال له الآخرون ، جميعهم ، انه طيب ، وهو بسيط وهو من جهته لم يشك بهذه الحقيقة . اقتنع بها في كل فرصة أتاحت له ليعمل عملاً نبيلاً ، ولكنه كان دوماً مسحوقاً تحت شعور كالح . لقد أتيج له حقاً أن ينفذ الرماد عن نفس كابية بيضاء ، ولكنه لم يخلق أبداً فرصته . إنه يريد أن يخلق هذه الفرصة ، أن تكون المبادرة منه هو بالذات ، ويشعر أن مايمزة كإنسان يجب أن يكون شيئاً من هذا . لا يكفي أن يكون طيباً وفاهماً للكون ، مؤمناً به ، محترماً لكرامة البشر . كان يحس أنه يجب أن يعمل لكل ذلك : لهذا المستقبل المشرق في نظره . العرق ، النساء ، الأصدقاء الذين يمارس سيطرته عليهم ، القصص الكثيرة التي عاشها والتي لم يعشها في أتون تجاربه الحياتية والذهنية ، كلها هروب ، كلها باطل وقبض الريح . ونظر إلى جريس . إنه ولد طيب ، أما الآخر المتأنق . . . وفكر بأن صحبتها مبررة تماماً ، ككل الصداقات التي مرت عليه . إنه يشعر أنه بحاجة إلى أن يكون محاطاً بالناس . . الناس الذين هم من نوع واحد ، بالمعجبين الذين يستمعون إلى حديثه وتجاربه سواء تلك التي عاشها حقاً أو

التي اخترعها حقاً . يريد أن يحس في أعماقه شيئاً يرسل إلى الآخرين شعوراً بالسعادة ، والثقة ، والحب ، وباهميته هو ، ككائن لايزال ذا كيان عظيم .

وكان مفيد وجريس يتناقشان في قضية ويتراشقان التهم :- أنت لاتفهم شيئاً ، تلك تجربة شعورية صحيحة ، أنا لأشك مطلقاً أنك لاتعرف سوى ربط أنشودة حذائك اللامع ، ورباط عنقك الغالي ، وتصفيف شعرك المدهش .

- وقاحة معروفة منك . الحياة على كل حال ستعلمك أشياء كثيرة .  
- الحياة ؟ لاتحدث عن الحياة . إنك لم تفهمها يوماً على وجهها الصحيح .

وأردف جريس يقول حالماً :

- إنني أحبها . . هذه الجمالات الرائعة! لي ثقة بكل شيء .  
- طفل!

- أنا طفل ؟ تعال . . كلانا يثق بسليمان ، أنا أقبله حكماً وأخضع لرأيه .

ونظر سليمان إلى الوجه الطفولي المتقد بالثقة والأمل ، وأحس بحرقة في حلقه وبشيء يقبض على عنقه . لا ، لن يفسد كل هذا العالم الشامخ ، مطلقاً مطلقاً . وأبتعد قليلاً عنهما وهما لايزالان يتهارشان . كانت نجمة الصباح تطلع من بعيد ، قوية مؤتلفة صاحبة . وعلى الطريق ، كان فريق من العمال ينتظرون السيارة ليذهبوا إلى أماكن عملهم ، بعضهم يتشاءب ويترد ببقية النوم من عينيه ، والبعض الآخر يجلس على الأرض محدقاً بصمت في الطريق . . وفكر سليمان . . سيذهب الآن لينام ، ليشبع نوماً حتى الثانية ، أو الثالثة ، ثم يقوم بحلاقة ذقنه ، ويغسل شعره ، ويقرأ الصحف حتى الليل ، حيث يخرج من جديد كالحفّاش ليستأنف حياة الليل القذرة ، وليحدث ضحايا جديداً عن الحياة ، والتجارب ، وعن الغنى في الأحاسيس . ونظر إليه أحد العمال وخيل إليه أن في عينيه نظرة متهمة .

- كم الساعة يا أفندي ؟

- الرابعة والنصف!!

- اف . . نمنا كثيراً ، قد تكون السيارة ذهبت . الليل قصير .

وتقدم منه رفيقاه وهما مايزالان يتراشقان التهم :

- أنا لأشك مطلقاً أنك حمار .

-وقح!

وكاد سليمان يبكي وهو ينظر إليهما يتناقشان بكل هذه الحماسة وهذا الجد . أيمكن أن ينطفئ ، كل هذا بعد قليل ؟

- جريس . .

- نعم سليمان .

وأحس بشعور من يقفز في الهاوية . وجمع نفسه ولهت :

- لقد كذبت عليكم . لم يكن هناك حب في العشرين ، ولم تكن هناك

زينب . لقد كذبت عليكم في مئة قصة مثلها!

وساد صمت عميق مقلق ، وأطرق سليمان برأسه وأحس أن عيني

الآخرين تأكلانه بدهشة .

- إنني . . إنني أكذب دوماً ، أكذب بسرعة . أنا إنسان حقير . . يجب

أن نفترق . ابدأ طريقك بنظافة وبساطة يا جريس . يجب أن نفترق

يا جريس . أنا خفاش أعمى ، لانفع يرجى مني ، مطلقاً . . مطلقاً .

وترك الاثنين بدون وداع يقفان شاخصين إليه ، وعلى وجنتيه الجافتين

كانت دمعتان محرقتان حقودان تنحدران ببطء . إنه يحس ببعض الارتياح ،

فقد كانت المرة الأولى التي يعترف فيها لإنسان ، بأن كل مايقوله هو

استجلاب لتصفيق تافه ، يقوي في نفسه الثقة بها . ومع ذلك أحس بالرضى ،

وشعر بشيء مظلم أسود ينفصل عن نفسه ، وبموجات طفولية رائعة تملأ

كيانه . وأدهشته هذه الراحة .

وسمع وقع خطوات وراءه فلم يلتفت بل تابع سيره مطرقاً ، واقتربت

الخطوات مترددة ، ولمح ظل جريس يحاذيه ، ومشى الاثنان عدة دقائق

صامتين :

- جريس . لماذا جئت ؟

- لن أتركك .

- لكنني شخص كذاب ، مزور ، لأريد مطلقاً أن أؤثر عليك .

- لم تكن في أية لحظة مزوراً أو كذاباً . لقد كنت تقول أشياء عظيمة .

أنا لأشك مطلقاً أنك شخص رائع .

- ولكنني مع ذلك كنت أكذب يا جريس .

- أعرف ذلك تماماً .

- ولكنني مع ذلك طيب يا جريس .

- أعرف ذلك أيضاً .

واندفعوا فجأة في عناق حار ، وكان سليمان يشعر بيد جريس المرتجفة  
وهي تحيط ظهره وتمسح على كتفه .  
- أتظن أنني لا أزال نافعا يا جريس ؟  
- أنا لأشك في ذلك مطلقاً يا سليمان .  
- وتحبني يا جريس ؟  
- يجب أن لا تشك في ذلك مطلقاً يا سليمان .

## فهرس

٧	المقدمة
٩	المهجم الرابع
٣٥	الجنارزان
٤١	ثلج هذا العالم
٥١	محطة السبعا وأربعين
٦٩	الجوزات الثلاث
٧٥	سنتان وتحترق الغابة
٨٣	صولد
٩١	مشروع انسان
٩٩	من يوميات نائر
١٠٩	الخفاش يفتح عينيه

## صدر للمؤلف

بالاشتراك مع رابطة الكتاب

السوريين (مجموعة قصص)

مجموعة قصص

انطباعات وقصص

مجموعة قصص

مسرحيات

درب إلى القمة

وفي الناس المسرة

سلاماً يافار صوفيا

شتاء قاس آخر

صيام الديكة

القصص العشر ، جميعها ، مبنية بالهاجس العام الذي يبلغ مكشوفية صارخة حيناً ، في «المهجم الرابع» و «محطة السبع وأربعين» و «من يوميات ثائر» ، أو يخفت في ما يشبه الهذيان حيناً آخر ، كما في «الخفاف يفتح عينيه» ، و «مشروم إنسان» .

غير أن الهاجس العام يظل مشخصاً . إن منصور الميداني ، الفرّات ، وهو المنقذ الفني لقصة «المهجم الرابع» ، إذ تجسدت فيه ، وبشخصه هو ، المأساة المخيمة على معتقلي المزة ، ولولاه لكانت القصة مجموعة تخطيطات سريعة لعدد من المعتقلين .

وفي «من يوميات ثائر» وهي من أجمل قصص المجموعة (اللغة عنصر جمالي أساسي هنا) نجد الشيخ الأشمر حيويّاً في تفاصيل حركته ، وبين أصحابه التسعين من «شباب الميدان» . إنها الثورة مشخصة .

إن جوقة سعيد حورانية ، متعددة الأصوات .